1907
Nov.26
AmMu

INCORPORATION
OF ARCHITECTS
IN SCOTLAND

Sir Rowand Anderson
Bequest Library

NO. J 4 - 13 VOL. 2/2

CATALOGUE

CATALOGUE

D'UNE VENTE IMPORTANTE

D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART

PROVENANT D'UNE ÉGLISE À ENKHUIZEN

ET DES COLLECTIONS:

J. M. . . . À AMSTERDAM

K. . . . . À AMSTERDAM

ET DE PLUSIEURS AUTRES SUCCESSIONS

LA VENTE AURA LIEU À AMSTERDAM

DU 26 AU 29 NOVEMBRE 1907

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & C^IE

ADRESSE TÉLEGRAPHIQUE: FREMULLER AMSTERDAM

L.65886

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le n° sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Vendredi . . . . 22 Nov.	
Samedi . . . . . 23 Nov.	Lundi . . . . . 25 Nov.
Dimanche . . . . 24 Nov.	

ORDRE DES VACATIONS:

Chaque jour, vers 12½ heures, il y aura une pause pour le déjeuner.

MARDI le 26 Novembre

à 10½ heures du matin

Tableaux modernes et aquarelles (Cat. II)	Nos.	1407—1478
Meubles	„	595— 629
Statues de jardin	„	726— 729
Tentures et panneaux décoratifs	„	770— 776

à 1½ heures de l'après-midi

Tableaux anciens (Cat. II)	Nos.	1350—1406
Sculptures	„	730— 739
Vitraux peints	„	1135—1146
Meubles	„	630— 651
Pendules	„	740— 769

à 7 heures du soir

Porcelaines de la Chine à décor bleu	Nos.	1— 173

MERCREDI le 27 Novembre

à 10 heures du matin

Meubles	Nos.	652— 725
Tapis orientaux	„	822— 855
Tapisseries, Etoffes, Dentelles	„	777— 821
Céramiques diverses et Grès	„	523— 594
Estampes, dessins, livres	„	1209—1218

à 7 heures du soir

Porcelaines de la Chine à décor polychrome	Nos.	263— 360
Porcelaines de la Chine à décor bleu	„	174— 228
Porcelaines de la Chine à décor polychrome	„	361— 384

JEUDI le 28 Novembre

à 10 heures du matin

Argenterie	Nos.	920— 935
Argenterie	Nos.	856—919 et 936— 975
Diamants, perles	„	1101—1134
Objets de Vitrine (éventails, tabatières, montres, etc.)	„	1045—1100

à 7 heures du soir

Faïence de Delft	Nos.	385— 522

VENDREDI le 29 Novembre

à 10 heures du matin

Porcelaines de la Chine à décor bleu	Nos.	229— 262
La collection K.... (argenterie, etc.)	„	1219—1316
Argenterie d'étagère („kinderspeelgoed")	„	976—1044
Violons	„	1203—1208
Bronzes, cuivre, étain, etc.	„	1159—1202
Verrerie, cristal	„	1147—1158

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON A DÉCOR BLEU

1 Garniture composée d'une suite de trois potiches couvertes auxquelles est ajoutée une paire de cornets à anneau médian en relief. Beau décor bleu de dames chinoises *(lyzen)* près de jardinières remplies de chrysanthèmes, et de paysages avec scènes de la vie en Chine. — Quelques légères restaurations. Deux couvercles sont d'une manufacture de date postérieure. Haut. 27.5 cent.
Belle qualité.
Aux six marques des empereurs *Tching-hoa* et *Siouen-tih*.

2 Garniture composée de trois potiches ovoïdes à couvercles capsulés et de deux cornets légèrement évasés vers l'orifice. Beau décor bleu d'une zone de cartouches bleus décorés en blanc. Vers la base et la collerette une bordure de dents de loups. — *(Fransche punt)*. — Deux couvercles restaurés. Haut. 18 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

3 Grande et belle garniture composée de trois vases lancelles couverts et de deux cornets à anneau médian en relief. De forme légèrement godronnée. Beau décor bleu d'un semis de fleurs et de rinceaux de feuillage. Vers le pied et vers l'épaulement une bordure de têtes de jouy. Haut. 51 cent.
Garniture fort décorative de très belle qualité.
Voir la reproduction.

4 Garniture à double parois, composée de trois potiches couvertes et de deux cornets à orifices évasés, de forme hexagonale. Le parois extérieur est réticulé au motif du rayon de miel. Décor bleu d'un fond quadrillé, de têtes de jouy et de bordures de feuilles de lotus. — Un bouton de couvercle restauré. Haut. 27.5 cent.
Superbe et rare qualité.

5 Garniture composée de trois belles potiches de forme ovoïde à couvercles capsulés et de deux cornets. Autour de la base et sur l'épaulement une bordure de lambrequins bleus décorés de fleurs blanches et de feuillage. *(Fransche punt.)* — Un faux couvercle et une fêlure. Haut. 20 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

6 Garniture composée de trois petites potiches couvertes et de deux petits vases à cols élancés et munis d'un renflement. Très beau décor bleu alterné à compartiments de dames chinoises *(lyzen)* et de jardinières remplies de branches fleuries. Haut. 17.5 cent.
Très belle qualité.
Marquée „*Jade*".
Voir la reproduction.

7 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux vases. Chaque pièce qui est de forme légèrement godronnée, est munie de deux anses au col. Décor bleu de branches fleuries, de pivoines, de chrysanthèmes et de pruniers. — Un bouton de couvercle restauré. Haut. 25.5 cent.
Très belle qualité.

8 Garniture composée de deux potiches capsulées de forme ovoïde et d'un cornet. Beau décor bleu de deux zones superposées, à quatre compartiments chaque, alternativement chargés de vases, de meubles, d'emblèmes et de branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes. — Une fêlure et une défectuosité. Haut. 21 cent.
Très belle qualité.
Une des potiches est en faïence de Delft copiée exactement d'après l'original en porcelaine de Chine.

9 Garniture composée de trois petites potiches couvertes et de deux cornets. De forme légèrement torse. Décor bleu d'un dessin imitant la broderie. — Une fêlure et une restauration. Haut 14.5 cent.
Très belle qualité.
Marquée à la feuille.

10 Très grande potiche à couvercle. Le très beau décor bleu est divisé en huit compartiments à sujets alternés de paysages montagneux avec pagodes et d'arbustes fleuris. Sur l'épaulement une bande de grands lambrequins bleus décorés de fleurs et de rinceaux blancs. Vers le pied deux zônes superposées, à compartiments alternativement chargés de paysages et de branches fleuries. Haut. 80 cent.
Pièce très décorative et de très belle qualité.
Voir la reproduction.

11 Grande potiche couverte de forme octogone Décor bleu de kylins dans un coin de parc fleuri. Sur l'épaulement des réserves à décor de chrysanthèmes et de fong-hoangs. — Couvercle fêlé avec bouton restauré. Haut. 86 cent.

12 Grande potiche couverte. Beau décor bleu divisé en trois compartiments à sujet de fong-hoangs et de kylins parmi les branches fleuries de pivoines. Autour du col une bordure de têtes de jouy. — Légère restauration au col. Haut. 60 cent.
Belle qualité.

13 Grande potiche couverte. Beau décor bleu d'un paysage montagneux chinois entrecoupé par un fleure et animé de figures, de canots, d'habitations. Haut. 58 cent.

14 Une paire de potiches de forme élancée, avec couvercles et à cols droits munis d'un anneau médian en relief. Le beau décor consiste d'un fond bleu royal sur lequel se détachent des réserves rectangulaires à coins coupés, foliformes et quadrilobées, à décor rouge, bleu, vert et doré de paysages chinois, d'oiseaux parmi les fleurs, d'objets précieux et d'emblèmes. Haut. 50 cent.
Superbe qualité.
Marquées au double anneau.

15 Une paire de potiches élancées couvertes. Beau décor bleu divisé en quadrillés avec une vue de paysage chinois. — Fêlées et un couvercle restauré. Haut. 48 cent.
Très belle qualité.
Marquées au champignon sacré (*ling-tchy*) dans le double anneau.

16 Une paire de belles potiches ovoïdes à couvercles capsulés. Sur l'épaulement et autour de la base une bordure de lambrequins bleus décorés de lotus blancs et de feuillage. — Couvercles restaurés. Haut. 24.5 cent.
Superbe qualité.

17 Une paire de potiches ovoïdes. Beau décor bleu divisé en quatre compartiments chargés d'objets précieux, d'emblèmes et de jardinières remplies. Vers l'épaulement et autour de la base une bordure de lambrequins bleus décorés de fleurs blanches et de feuillage. Haut. 26.5 cent.
Très belle qualité.

18 Une paire de potiches couvertes. Beau décor bleu divisé en deux compartiments à sujet de vases remplis de fleurs, d'objets précieux et d'emblèmes. Autour du col une bordure de têtes de jouy. — Un col restauré et quelques défectuosités aux couvercles.
Très belle qualité. Haut. 27.5 cent.
Marquées au double anneau.

19 Une paire de potiches élancées couvertes. Beau décor bleu alterné de trois zones superposées à compartiments de dames chinoises (*lyzen*) et de jardinières remplies. — Une défectuosité insignifiante. Haut. 24.5 cent.
Superbe qualité.
Marquées „*Jade*".

20 Une paire de potiches de forme ovoïde et légèrement godronnées, Beau décor bleu de quatre réserves circulaires aux fleurs des quatre saisons; lotus, pivoines, pruniers et chrysanthèmes. Sur l'épaulement et vers les pieds des branches fleuries. Socles et couvercles en bois noir sculpté. Haut. 30 cent.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

21 Petite potiche couverte, de forme ovoïde. Beau décor bleu de fleurs et de rinceaux feuillus, connu sous le nom de „*Tiger-lily*". — Une défectuosité insignifiante. Haut. 16 cent.
Superbe qualité d'un décor extrêmement rare.
Marquée à la feuille enrubannée dans le double anneau.
Voir la reproduction.

22 Potiche de forme ovoïde. Beau décor bleu de pivoines et de lotus en fleurs. Vers l'épaulement et vers le pied une bordure de lambrequins bleus décorés de blanc Couvercle en argent.
Très belle qualité. Haut. 21 cent.
Marquée au double anneau.

23 Potiche de forme ovoïde à décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) dans un parc, surdécoré de branches fleuries en vert et en rouge. — Légère fêlure.
Belle qualité. Haut. 13 cent.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

24 Potiche couverte de forme élancée. Beau décor bleu de trois zones superposées à compartiments de branches fleuries.
Belle qualité. Haut. 25 cent.
Marquée à la feuille.

25 Une paire de vases-rouleaux (*rolwagens*) à cols courts légèrement évasés. Superbe décor bleu de quatre zones superposées, dont la première et la troisième à arabesques de lotus conventionel, la deuxième à dragons chimériques sur fond bleu agatisé. (*Dragon on band*). Les cols à feuilles d'acore. Haut. 28 cent.
Pièces de toute première qualité et d'un bleu brillant.
Conservation parfaite.
Voir la reproduction.

26 Une paire de vases pareils et au même décor que ceux du numéro précédent. — Cols restaurés.
Superbe qualité.
Marqués au double anneau.

27 Vase pareil à ceux du numéro précédent. — Col légèrement raccourci.
Superbe qualité.
Marqué au double anneau.

28 Garniture de trois vases-rouleaux à cols courts évasés. Beau décor bleu de fleurs de nélumbos et de feuillage. Vers le pied et l'épaulement une bordure de lambrequins bleus décorés en blanc. — Deux légères fêlures. Haut. 20 cent.
Très belle qualité.

29 Une paire de petits vases-rouleaux à cols droits peu évasés. Beau décor bleu à compartiments de dames chinoises (*lyzen*) debouts, et de jardinières remplies de fleurs et de feuillage.
Très belle qualité. Haut. 14.5 cent.
Marqués à la feuille.

30 Une paire de vases hexagonaux à deux corps superposés et à cols légèrement évasés. Beau décor bleu alterné de dames chinoises (*lyzen*), de jardinières remplies, de chrysanthèmes, de figurines de garçons nus et de paysages. — Une fêlure et une défectuosité. Haut. 31 cent.
Très belle qualité.

31 Une paire de vases hexagonaux à deux corps superposés et à cols légèrement évasés. Beau décor bleu alterné de Chinois dans des paysages, de meubles, d'emblèmes et de fleurs. Haut. 28 cent.
Très belle qualité.

32 Une paire de petits vases élancés légèrement godronnés, munis d'anses et à couvercles. Beau décor bleu d'arbustes fleuris.
Belle qualité. Haut. 23 cent.

33 Vase-rouleau à beau décor bleu de lambrequins (*Fransche punt*) et d'emblèmes. Le col découpé. — Potiche couverte de forme ovoïde à beau décor bleu d'un intérieur avec dames chinoises (*lyzen*). — Deux pièces.
Belle qualité.

34 Suite de cinq bouteilles piriformes sur pieds élevés et à cols élancés. Le brillant décor bleu, divisé en six compartiments égaux, est à sujets de feuilles d'éventail à figures chinoises (*lyzen*), de vases remplis de fleurs et d'emblèmes. Sur le col qui est séparé de la panse par une zone bleue décorée de chrysanthèmes blancs, deux bordures de lambrequins. Pieds à fleurettes — Deux fêlures presque invisibles. Haut. 26.5 et 26 cent.
Suite de toute première qualité.
Voir la production.

35 Une paire de bouteilles pareilles à celles du numéro précédent.
Superbe qualité. Haut. 26 cent.
Voir la reproduction.

36 Suite de cinq bouteilles piriformes à cols élancés munis d'anneaux mobiles. Beau décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) se promenant dans des parcs. Haut. 22, 18 et 17 cent.
Très belle qualité.
Une pièce aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
Voir la reproduction.

37 Une paire de bouteilles piriformes sur pieds élevés et à cols élancés. Le brillant décor bleu, divisé en six compartiments égaux, est à sujets de feuilles d'eventail à chinoiseries, de vases remplis de fleurs et d'emblèmes. Sur le col, qui est séparé de la panse par une zone décorée de zig-zags, deux bordures de lambrequins et une bande de feuilles d'acore. Les pieds également à lambrequins. — Une pièce a deux légères fêlures. Haut 26 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

38 Une paire de bouteilles piriformes sur pieds élevés et à cols très élancés. Beau décor bleu de dragons parmi des flammes et des fleurs. Vers le col des feuilles d'acore et une bordure d'entrelacs qui se répète sur le pied. Haut. 24.5 cent.
Superbe qualité.
Marquées à la fleur de Sésame.
Voir la reproduction.

39 Une paire de bouteilles piriformes sur pieds élevés et à cols très élancés. Beau décor bleu de meubles et d'emblèmes attachés à des nœuds de rubans. Le col décoré de plusieurs zones de têtes de jouy, de lambrequins, de feuilles d'acore, etc. — Une défectuosité insignifiante. Haut. 26.5 cent.
Superbe qualité.
Marquées à la fleur de Sésame.

40 Une paire de bouteilles piriformes à cols élancés. Beau décor bleu divisé en quatre compartiments chargés de vases, d'emblèmes, de branches de pruniers, et de champignons sacrés (*ling-tchy*).
Superbe qualité. Haut. 19 5 cent.

41 Une paire de bouteilles piriformes à cols élancés munis d'un renflement. Beau décor bleu de motifs de feuillage conventionnel, et de fleurs. Vers l'orifice une bordure de têtes de jouy.
Très belle qualité. Haut 21 cent.

42 Une paire de bouteilles à panses sphériques légèrement godronnées et à cols élevés s'évasant vers l'orifice. Décor bleu de branches fleuries. — Légère différence de dessin. — Une fêlure et une restauration. Haut. 21 cent.

43 Bouteille piriforme à col élancé. Beau décor bleu d'emblèmes attachés à des nœuds de rubans et de quelques zones à têtes de jouy et d'entrelacs. Haut. 30 cent.
Superbe qualité.

44 Bouteille piriforme à beau décor de lambrequins bleus décorés de fleurs blanches, et de branches fleuries sur fond blanc.
Superbe qualité. Haut. 22.5 cent.
Pièce fort curieuse à cause de sa marque A K unis. C'est le monogramme de Aelbrecht Cornelisz de Keyser, faïencier de Delft vers 1645, qui imita les porcelaines de la Chine et du Japon. Ce sont donc ici les Chinois qui imitent à leur tour leurs imitateurs.
Voir la reproduction.

45 Bouteille piriforme à col élancé muni d'un renflement. Beau décor bleu alterné de réserves chargées de meubles, de vases et d'arbustes fleuris. Vers l'épaulement une zone bleue décorée de blanc à laquelle se rattachent des têtes de jouy. Haut. 24.5 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

46 Bouteille piriforme à col élancé. Beau décor bleu à réserves de paysages, de chrysanthèmes et d'objets précieux sur fond bleu, décoré de rinceaux de lotus blancs. Haut. 23 cent.
Très belle qualité.
Marquée au double anneau.
Voir la reproduction.

47 Bouteille exactement pareille au numéro précédent, mais à col restauré.
Voir la reproduction.

48 Petite bouteille piriforme à col élancé. Beau décor bleu de pivoines et de chrysanthèmes. Haut. 13 cent.
Belle qualité.

49 Une paire d'aspersoirs piriformes à cols minces élancés munis d'un double renflement et sur piédouche. Décor bleu à compartiments de branches fleuries. — Petite défectuosité Haut. 18 cent.
Belle qualité.

50 Une paire d'aspersoirs piriformes. Décor bleu de pivoines et de chrysanthèmes. — Une fêlure.
Belle qualité.

51 Une paire d'aspersoirs piriformes à cols élancés. Beau décor bleu d'un paysage montagneux traversé par une rivière; un batelier y pousse en canot. — Une fêlure. Haut. 14 cent.
Très belle qualité.

52 Deux aspersoirs piriformes à cols élancés et sur pieds. Décor bleu de médaillons à chrysanthèmes sur fond bleu, de têtes de jouy, et de fougères.

53 Aspersoir piriforme à col mince élancé. Beau décor bleu d'un semis de rinceaux de feuillage. Haut. 15 cent.
Belle qualité.
Marqué à la feuille.

54 Aspersoir piriforme à col élancé. Décor d'une zone de lambrequins bleus décorés de blanc. Col à feuilles d'acore.
Belle qualité.
Marqué „*Jade*."

55 Aspersoir à panse sphérique et à col mince élancé. Décor bleu de chrysanthèmes. Haut. 17 cent.

56 Garniture d'étagère composée de deux petites potiches couvertes et de trois vases bouteilles à cols élancés munis d'un renflement. Décor bleu alterné de dames chinoises (*lyzen*) et de branches fleuries dans des jardinières. — Une fêlure et une restauration.
Très belle qualité.
Marquée „*Jade*".

57 Garniture de trois petits vases-rouleaux à cols courts. Beau décor bleu de branches fleuries et d'emblèmes. — Une défectuosité.
Très belle qualité.
Marquée „*Jade*".

58 Garniture de trois petits vases d'étagère. Beau décor bleu alterné de dames chinoises et de jardinières chargées de plantes. — Une légère fêlure. Haut. 10.5 et 12 cent.
Belle qualité.

59 Suite de trois vases-rouleaux d'étagère. Beau décor bleu alterné de dames chinoises (*lyzen*) et de branches fleuries.
Très belle qualité.
Marqués „*Jade*".

60 Une paire de petits vases-rouleaux à cols peu évasés à renflement. Décor bleu à compartiments de fleurs et de feuillage sortant de rochers. Cols à dents de loup. Haut. 11 cent.
Belle qualité.

61 Suite de trois petits vases d'étagère sur pieds élévés et à cols interrompus par une bande. Beau décor bleu alterné de dames chinoises (*lyzen*) et de branches fleuries dans des jardinières.
Très belle qualité.

62 Une paire de petits vases lancelles hexagones Beau décor bleu alterné de dames chinoises (*lyzen*) et de jardinières remplies.
Très belle qualité.

63 Une paire de petits vases d'étagère de forme cylindrique et à deux panses superposées. Décor bleu à compartiments de dames chinoises (*lyzen*) et de jardinières. — Fêlure, défectuosité et restauration.
Belle qualité.
Marqués: „*Jade*".

64 Une paire de potiches polylobées d'étagère à cols et sur pieds élevés. Décor bleu de branches fleuries.
Très belle qualité.

65 Une paire de potiches couvertes d'étagère. Beau décor bleu à compartiments de dames chinoises (*lyzen*) et de branches fleuries.
Belle qualité.
Marquées *Jade*.

66 Une paire de petites potiches couvertes de forme ovoïde. — Petit vase lancelle. — Décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) et de branches fleuries.

67 Petit vase lancelle couvert. — Potiche de forme ovoïde. — Deux potiches et un cornet de forme godronnée. — Décor bleu varié de rinceaux de feuillage, de paysage chinois et de branches de pivoines et de chrysanthèmes en fleurs. — 5 Pièces. — Qq. restaurations et une fêlure.
Spécimen de très belle qualité.
Une pièce marquée à la feuille.

68 Quatre petits vases d'étagère, dont deux forment une paire. Beau décor bleu varié de dames chinoises (*lyzen*), d'objets précieux et de branches fleuries.
Belle qualité.
Marqués „*Jade*" et à la feuille.

69 Suite de quatre petites bouteilles piriformes d'étagère. Décor bleu à compartiments d'arbustes fleuris. — Légère différence de grandeur. — Un col restauré.
Belle qualité.

70 Une paire de petites bouteilles d'étagère à panses carrées. — Moutardier couvert. — Décor varié de dames chinoises (*lyzen*) et de branches fleuries. — Une restauration.
Belle qualité.
Une pièce marquée à la feuille.

71 Collection de petits vases et de bouteilles miniatures à décor bleu varié de dames chinoises *(lyzen)* et de fleurs. — 20 pièces. — Une restauration.

72 Petit vase à deux anses et lot de potiches miniatures d'étagère. — Ensemble 12 pièces à décor bleu varié. — Une défectuosité.
Spécimens de belle qualité.

73 Potiches et cornets. — Lot de dix pièces à décor bleu varié. — Restaurations et défectuosités.
Spécimens de belle qualité avec marques honorifiques.

74 Neuf petits vases d'étagère à décor bleu varié. — Ajoutée une petite théière. — Qq. restaurations et défectuosités.

75 Bol carré à coins coupés. Superbe décor bleu à quatre faces illustrant un roman chinois. A l'intérieur un seigneur, assis. Bordure d'un dessin rayon de miel et de têtes de jouy sur fond losangé.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

76 Bol. Le très beau décor bleu représente des dames chinoises *(lyzen)* se rendant visite ou se promenant dans un parc. Revers du bord à quatre réserves aux fleurs des quatre saisons, sur fond rayon de miel et de têtes de jouy. A l'intérieur un paysage et bord décoré de ling-tchy et de feuillage.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

77 Bol. Superbe décor bleu de dames chinoises *(lyzen)* sur une terrasse. Marli à réserves sur fond losangé. Le revers à quadrillés.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

78 Bol. Beau décor bleu illustrant un roman chinois. Dans le fond des bambins jouant *(zotjes)*. Le marli décoré au revers de quadrillés, à l'avers de losanges.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

79 Bol. Beau décor bleu de scènes illustrant un roman chinois. Marli avers et revers à réserves de fleurs et d'emblèmes sur fond losangé.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

80 Bol. Beau décor bleu de scènes illustrant un roman chinois, avec texte. Marli à réserves d'emblèmes et de fleurs sur fond losangé.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

81 Bol. Beau décor bleu d'une scène de roman chinois. Marli à réserves de fleurs et d'emblèmes, sur fond losangé.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

82 Bol à bord dentelé et de forme légèrement godronnée. Le très beau décor réprésente des scènes de la vie seigneuriale en Chine, des fleurs et du feuillage. Le bord à décor d'emblèmes et de fleurs.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

83 Bol. Le beau décor bleu représente un jardin occupé par un grand nombre de personnages se promenant ou s'amusant au jeu. Marli à réserves de fleurs sur fond rayon de miel et sur fond losangé. — Fêlé.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

84 Bol. Beau décor bleu de scènes illustrant en roman chinois. — Fêlé.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

85 Bol. Beau décor bleu de dames chinoises *(lyzen)* dans un parc. — Fêlé.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

86 Bol. Beau décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) dans un parc devant leur maison. Bord à réserves sur fond losangé. — Fêlé.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Kia-thsing*.

87 Bol. Le beau décor bleu représente quelques dames chinoises (*lyzen*) dans un parc, accompagnées de petits bambins (*zotjes*). Marli avers et revers à réserves de fleurs sur fond losangé. — Fêlure insignifiante.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Kia-thsing*.

88 Bol. Superbe décor bleu de scènes illustrant un roman chinois. Marli avers losangé, revers quadrillé. — Fêlé.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

89 Bol. Beau décor bleu de dames chinoises se promenant dans un parc ou se rendant visite. Marli à réserves sur fond losangé. — Fêlé.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

90 Bol. Beau décor bleu d'un fond losangé sur lequel se détachent des réserves de fleurs et l'emblème *Kiay-chou* de longévité. — Fêlé.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

91 Bol. Très beau décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) et d'asters. — Fêlé.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

92 Bol. Beau décor bleu de fong-hoangs, de dragons, d'oiseaux, etc., parmi les branches feuillues et les arbres.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

93 Bol. Beau décor bleu représentant des intérieurs avec personnages se rendant visite. Marli avers et revers à réserves d'emblèmes taoïques, sur fond losangé. — Fêlé.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

94 Bol. Le beau décor bleu représente des assemblées de savants dans un parc. Bordure revers et avers, à réserves sur fond quadrillé. — Défectuosité insignifiante.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

95 Bol. Beau décor bleu de scènes illustrant un roman chinois. Bord à réserves sur fond losangé. — Restauré.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

96 Bol. Beau décor bleu de scènes de la vie en Chine. Bord à réserves d'emblèmes sur fond losangé. — Restauré.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

97 Une paire de bols. Beau décor bleu, à l'intérieur de dames chinoises (*lyzen*) portant sur l'épaule un bâton d'où pendent des jardinières remplies. L'extérieur est décoré aux fleurs des quatre saisons. — Une fêlure.
Belle qualité.

98 Une paire de bols octogones. Décor bleu de fong-hoangs et de branches fleuries.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

99 Bol revêtu d'une seconde enveloppe réticulée à rayon de miel et à chrysanthèmes. Décor bleu de fleurs. — Petite fêlure insignifiante.
Belle qualité.

100 Petit bol octogone. Superbe décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) dans des parcs ou dans des intérieurs.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

101 Petit bol avec anse en argent. Décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) et de bambins (*zotjes*) dans un coin de parc fleuri.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

102 Petit bol. Beau décor bleu de seigneurs assis dans un parc et de lotus.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

103 Petit bol. Beau décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) rendant visite à un seigneur debout devant sa maison.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

104 Petit bol. Très beau décor bleu de scènes de la vie en Chine. Avers et revers du bord décoré d'aubépines blanches sur fond bleu agatisé. Anse en argent.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

105 Petit bol. Beau décor bleu de scènes illustrant un roman chinois. Dans le fond des bambins dansant (*zotjes*). L'avers du marli à réserves sur fond losangé, le revers à emblèmes.
Belle qualité.
Aux six marques, signifiant: *Un joyau parmi les vases précieux de jade rare.*

106 Petit bol. Beau décor bleu de dames chinoises dans un parc (*lyzen*). Bord à réserves sur fond losangé. — Fêlé.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Ouan-li.*

107 Petit bol. Beau décor bleu de personages s'amusant dans des parcs. Bord d'aubépines blanches sur fond bleu agatisé. — Fêlé.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

108 Petit bol. Beau décor bleu de scènes de la vie en Chine. Au fond des bambins dansant (*zotjes*). Bord à réserves sur fond losangé, et à emblèmes. — Fêlé.
Aux six marques signifiant: „*Ting de rare et extraordinaire pierre précieuse.*"

109 Petit bol. Beau décor bleu de scènes de la vie en Chine. A l'intérieur des bambins dansant (*zotjes*.) — Fêlé.
Aux six marques signifiant: „*Ting de rare et extraordinaire pierre précieuse.*"

110 Petit bol à beau décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) et d'emblèmes. — Ajoutés une théière et un pot-à-lait à décor bleu. — Une fêlure.

111 Bol à bord dentelé et de forme godronnée. Beau décor bleu de branches fleuries.
Très belle qualité.
Marqué: *Shou* (emblème de longévité.)

112 Bol octogone. Beau décor bleu de branches et d'arbustes fleuris. — Fêlé.
Belle qualité.
Marqué au champignon sacré *Ling-tchy*.

113 Petit bol à parois en partie réticulé. Décor bleu.
Joli spécimen.

114 Quatre paires de petits bols à décor bleu varié. — Une fêlure.
Spécimens de belle qualité et à marques honorifiques.

115 Quatre bols à décor bleu varié. — Deux fêlures.
Belle qualité.

116 Neuf petits bols dont deux à couvercle et un avec anse en argent. Décor bleu varié. — Trois fêlures.

117 Quatorze bols de dimensions différentes et à décor bleu varié. — Trois fêlures et deux restaurations.

118 Bol. — Petit vase. — Une paire de gobelets. — Quatre pièces à décor bleu varié. — Une fêlure et une restauration.

119 Petite terrine couverte sur son présentoir. Beau décor bleu de scènes de la vie en Chine. — Une fêlure.
Belle qualité.

120 Cache-pot cylindrique muni de deux anses. Décor bleu d'un paysage chinois sur le bord d'une rivière et animé de pagodes et de figures. Haut. 27.5 cent.
Diam. 24 cent.

121 Une paire de cafetières d'étagère sur pieds élevés, de forme sexagone et légèrement godronnée. Décor bleu de branches fleuries. — Les boutons des couvercles restaurés.
Très belle qualité.

122 Une paire de cafetières d'étagère de forme hexagone et sur pied élevé. Décor bleu de branches fleuries. — Un bouton de couvercle restauré.
Belle qualité.

123 Cafetière d'étagère. Très beau décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) et de fleurs.
Très belle qualité.
Marquée „*Jade*."

124 Une paire de théières d'étagère en porcelaine craquelée dite *pâte-tendre*. Beau décor bleu d'objets précieux et d'emblèmes.
Très belle qualité.
Marquées „*Jade*."

125 Double théière de forme sixlobée à anse supérieure et à deux goulots. Beau décor bleu de branches fleuries. L'intérieur est divisé en deux compartiments. — Légère restauration.
Belle qualité.

126 Théière à anse supérieure. Le pourtour est revêtu d'une seconde enveloppe reticulée, divisée en quatre compartiments. Décor de lotus et de rinceaux de feuillage blancs sur fond bleu. Vers le pied des emblèmes.
Très beau spécimen.

127 Théière. Très beau décor bleu de vases et d'objets précieux.
Très belle qualité.

128 Une paire de flacons à thé de forme ovoïde. Décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) dans un jardin. Monture en argent.
Belle qualité,
Marqués à la feuille.

129 Flacon hexagone à thé avec monture en argent. — Pot à lait. — Potiche couverte. — Trois pièces à décor bleu varié. — Une restauration.

130 Trois flacons à thé avec monture en argent. Beau décor bleu varié de dames chinoises (*lyzen*) et de branches fleuries.
Belle qualité.
Deux pièces marquées à la feuille.

131 Pot à lait avec couvercle et monture en argent. Beau décor bleu de dames chinoises *(lyzen)* et de jardinières remplies de branches fleuries.
Très belle qualité.
Marqué „*Jade*."

132 Pot à lait à couvercle avec charnière en argent. Très beau décor bleu alterné à compartiments de dames chinoises *(lyzen)* et de jardinières remplies de branches fleuries.
Très belle qualité.
Marqué „*Jade*."

133 Pot à lait. Beau décor de dames chinoises *(lyzen)* dans un parc. Couvercle et charnière en argent.
Belle qualité.

134 Pichet à décor bleu de lambrequins et de rinceaux de feuillage. Monture en argent. — Ajouté: six bols, six tasses avec sept soucoupes, six petites coupes et une salière, à décor bleu varié. — Qq. fêlures. — 27 pièces.

135 Très beau service à dîner comprenant 157 pièces. Le beau décor bleu représente des seigneurs montés à cheval, à la chasse au lapin *(„Konijnenjacht.")*. Marlis à réserves de branches fleuries, sur fond mosaïque.

Il contient:

Deux soupières couvertes avec leurs présentoirs.
Grand plat à poisson avec plateau perforé.
Suite de cinq plats ovales en quatre formats.
Suite de six plats ronds en cinq formats. — Deux fêlures.
Une paire de plats à fruits, perforés avec présentoirs creux. — Une fêlure et une restauration.
Suite de trente-six plats creux en six formats. — Neuf fêlures et une restauration.
Une paire de saladiers. (Dessin différent).
Une paire de corbeilles à fruits, ajourées, sur présentoirs à marlis ajourés.
Une paire de saucières avec présentoirs. (Trois pièces d'un dessin différent).
Un beurrier couvert sur présentoir. — Restauration insignifiante.
Une paire d'écuelles.
Une paire de moutardiers avec monture en argent.
Suite de dix-huit grandes assiettes. — Quatre fêlures.
Suite de quarante-huit assiettes. — Trois fêlures.
Suite de dix-huit assiettes à soupe. — Deux fêlures.

Superbe service de très belle qualité.
Pour la plupart marqué à la coquille marine.

136 Service a dîner composé de 51 pièces de même qualité, mais à décor bleu varié.

Il contient:

Soupière couverte sur présentoir. — Une restauration.
Soupière couverte.
Grand plat à poisson avec plateau perforé.
Une paire de saladiers.
Terrine couverte.
Plat creux dentelé.
Seize plats oblongs à coins coupés en six formats. — Une restauration.
Une paire d'écuelles à anses.
Une paire de petits plateaux foliformes.
Une paire de petits plats ovales.
Une paire de beurriers couverts avec un présentoir. — Une restauration.
Cinq saucières. — Deux restaurations.
Suite de douze assiettes. — Quatre fêlures.

137—145 SÉRIE DE PLATS ET D'ASSIETTES. BEAU ET RICHE DÉCOR BLEU DE TOURNESOLS EN FLEURS ET D'OISEAUX („*De Zonnebloem*").

137 Suite de quatre grands plats. Marlis à godrons courbés à décor de fleurs et d'arbustes variés. Diam. 38 cent.

139 Suite de soixante-dix assiettes. Marlis à décor de chrysanthèmes et de pivoines. — Plusieurs fêlures. — Se vendront par douzaine.

140 Suite de trente-huit assiettes. — Qq. fêlures et restaurations. — Se vendront par douzaine.

141 Suite de quinze assiettes. Décor pareil, mais sans oiseaux. — Plusieurs fêlures.

142 Suite de treize assiettes. — Quatre fêlures.

143 Suite de six assiettes. — Plusieurs fêlures.

144 Suite de treize petites assiettes. — Plusieurs fêlures.

145 Suite de cinq petits plats à pâté. — Deux fêlures.

Série de très belle qualité.
Marqués à la pierre sonore et pour la plupart au brûle-parfum dans le double anneau.

146 Série de jolis plats creux à bords dentelés et légèrement godronnés. Décor de pivoines et de chrysanthèmes en fleurs sortant de rochers. Marlis divisés en six compartiments chargés de branches fleuries, de feuillage et de fleurs.

A Suite de quatre plats. — Diam. 24.5 cent.
B Suite de sept plats. — Deux fêlures. — Diam. 22 cent.
C Suite de cinq plats. — Une fêlure. — Diam. 19.5 cent.
D Une paire de petits plats. — Diam. 16 cent.

Très belle qualité; avec marques honorifiques.

147 Série de plats et d'assiettes à beau décor bleu, représentant un intérieur avec un seigneur assis derrière son bureau et regardant deux dames chinoises qui s'approchent dans le jardin. Marli à quatre réserves d'emblèmes sur fond losangé.

A Suite de quatre plats. — Diam. 31.5 cent.
B Suite de vingt-quatre assiettes à soupe. — Cinq fêlures. — Légère différence de grandeur et de dessin.
C Suite de soixante-quinze assiettes. Plusieurs fêlures — Se vendront par douzaine.

148 Suite de trente-six plats ou grandes assiettes („dubbele borden") à bords dentelés. Le superbe décor bleu représente un seigneur et une dame chinoise montés à cheval à la chasse au lapin. („*Konijnenjacht*"). Marli d'entrelacs. — Deux fêlures insignifiantes.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
Seront vendus par douzaine.

149 Suite de six plats creux à décor bleu pareil au numéro précédent. — Une fêlure.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

150 Suite de douze charmants petits plats creux à bords dentelés, décor bleu d'un dessin pareil au numéro précédent.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

151 Suite de six fort beaux plats creux. Décor bleu de cavaliers montés se poursuivant. Marlis à décor alterné de fleurs, d'un enseigne avec un drapeau attaqué par un guerrier à cheval. — Trois fêlures.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

152 Suite de six grands plats. Décor bleu d'arbustes fleuris. Marlis à grands lambrequins bleus décorés de chrysanthèmes blancs. — Deux fêlures. Diam. 36 cent.
Très belle qualité.

153 Suite de cinq grands plats. Beau décor bleu d'un étang, couvert de nélumbos en fleurs où se jouent des canards. — Deux fêlures.
Très belle qualité. Diam. 35 cent.

154 Une paire de grands plats creux. Le fort beau décor bleu représente une compagnie de cavaliers à cheval, au galop. Marli à huit réserves de branches fleuries, sur fond filigrané.
Superbe qualite. Diam. 38 cent.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

155 Une paire de grands plats creux. Le beau décor bleu semble représenter une joûte chinoise. Marlis à décor répétant le même sujet. Revers du marli à décor de pivoines et de lotus en fleurs, puis divisé en six compartiments à décor de têtes de jouy.
Superbe qualité. Diam. 37 cent.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

156 Une paire de beaux plats creux à bord dentelé. Décor, bleu représentant des dames européennes de l'époque Louis XIV, sur une terrasse. Marli à compartiments de dames chinoises *(lyzen)* debout. — Fêlés. Diam. 34 cent.
Très belle qualité. — Dessin rare.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

157 Une paire de plats à marlis octolobés. Beau décor bleu de deux dames chinoises *(lyzen)* debout auprès d'une jardinière contenant une branche fleurie. Marlis à décor alterné de branches fleuries et d'oiseaux. — Ils sont troués, puis munis d'un pied et d'une bordure en argent. Diam. 35 cent.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

158 Une paire de grands plats. Beau décor d'une grande rosace à compartiments, chargés d'arbustes fleuris. Diam. 38 cent.
Belle qualité.
Marqués à la pierre sonore dans le double anneau.

159 Une paire de grands plats. Décor bleu d'une dame chinoise passant sous un saule pleureur et suivie de son valet. — Une fêlure. Diam. 42 cent.

160 Grand plat. Beau décor bleu d'une rosace à compartiments de lotus, de pivoines et de chrysanthèmes. Marli à réserves de fleurs sur fond de rinceaux de feuillage où se voient des paons.
Très belle qualité. Diam. 47 cent.
Marqué à la célosie à crête feuillue.

161 Grand plat. Beau décor bleu de pivoines fleuries sortant d'un rocher. Le marli, à godrons courbés, décoré de fleurs et de feuillage. Diam. 37 cent.
Très belle qualité.
Marqué à la feuille d'*Outong*.

162 Grand plat. Beau décor d'une rosace à compartiments de fleurs et de feuillage, sur fond losangé. Diam. 38 cent.
Très belle qualité.
Marqué à la feuille d'*Outong*.

163 Suite de dix jolis plats creux. Beau décor bleu d'un seigneur et d'une dame à cheval à la chasse, accompagnés de lévriers. Marli à décor d'entrelacs. — Trois fêlures.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

164 Suite de dix charmants petits plats à pâté. Le très beau décor bleu représente une dame chinoise *(lys)* accompagnée de deux bambins dansant et sautant *(zotjes)*. Marli à quatre réserves sur fond quadrillé. Le revers du marli à emblèmes taoïques. — Trois fêlures. — Ajoutée une paire de petits plats restaurés décorés dans le même genre.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

165 Suite de neuf jolis petits plats à pâté. Beau décor bleu d'arbustes fleuris. — Deux fêlures.
Très belle qualité.
Marques impériales.

166 Suite de huit plats creux. Décor bleu d'arbustes fleuris. Marlis à décor alterné de compartiments, chargés de vases, d'objets précieux et de branches fleuries. — Trois fêlures et une défectuosité..
Très belle qualité.
Marqués „*Song*", c. à d. louable.

167 Suite de huit jolis plats creux à bords dentelés et polylobés. Beau décor bleu de dames chinoises *(lyzen)* sur une terrasse où volent des fong-hoangs. Bords décorés d'emblèmes et de fleurs. — Quatre fêlures et une restauration.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

168 Suite de cinq fort jolis plats creux à marlis se terminant en neuf pointes en forme de feuilles de lotus. Beau décor bleu de pivoines et de chrysanthèmes sortant d'un rocher. Marlis à décor de plantes aquatiques et d'arbustes variés.
Très belle qualité.

169 Une paire de plats. — Suite de quatre plats creux. — Décor bleu varié de figurines chinoises, d'arbustes fleuris, d'oiseaux, etc. — Quatre fêlures et une restauration.
Diam. 31.5 et 27 cent.

170 Suite de quatre plats creux dentelés et polylobés. Beau décor bleu de branches fleuries. — Deux fêlures.
Belle qualité.
Marqués au double anneau.

171 Deux beaux plats creux. Beau décor bleu, l'un à sujet de personnages montés à cheval, l'autre à décor d'arbustes fleuris, de vases et d'objets précieux. — Une fêlure. Diam. 27 cent.
Très belle qualité.
Marqués „*Jade*" et aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

172 Grand plat. — Suite de trois plats creux. — Deux suites de six plats à pâté. — Décor bleu varié. — Quatre fêlures et une restauration. — 16 Pièces.
Belle qualité.
Aux marques honorifiques et impériales.

173 Suite de cinq plats creux à décor d'emblèmes dans des compartiments. — Deux fêlures. — Ajouté un plat presque pareil.

174 Quatre plats dont deux forment une paire, munis d'anses en argent. Décor bleu varié de dames chinoises *(lyzen)* et d'un coin de parc fleuri. — Deux fêlures.
Spécimens de très belle qualité.

175 Plat à pâté. Beau décor bleu d'un seigneur parlant avec un bambin sur le seuil de sa porte. Marli à quatre réserves sur fond losangé. Anse en argent. — Ajouté un petit plat à décor bleu avec anse en argent.
Belle qualité.
Le premier plat est aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

176 Six plats, dont quatre forment deux paires. Décor bleu varié. — Trois fêlures.
Belle qualité.

177 Suite de dix plats creux. Décor bleu d'un coin de parc avec habitations. — Trois fêlures.

178 Suite de six et suite de cinq plats creux à bords dentelés et de forme légèrement godronnée. Décor bleu de scènes de la vie en Chine. — Deux fêlures.
Belle qualité.

179 Suite de cinquante-quatre assiettes. Beau décor bleu d'un coin de parc fleuri ou se voient deux dames chinoises en conversation.
Belle suite d'une conservation parfaite.

180 Suite de six grandes assiettes et suite de six plats creux à décor pareil au numéro précédent. — Deux fêlures, deux défectuosités et une restauration.

181 Suite de trente-six belles assiettes. Beau décor bleu de seigneurs assis dans un paysage, s'amusant au jeu. Marlis à quatre réserves de figurines de Chinois sur fond losangé. — Trois fêlures et deux restaurations.
Belle qualité.

182 Suite de trente-trois assiettes. Décor bleu d'un intérieur avec seigneur chinois apercevant l'approche de deux dames chinoises. Marlis à décor de bambous et de fleurs. — Trois fêlures et deux défectuosités.

183 Suite de vingt-quatre assiettes. Beau décor bleu d'une mare avec plantes aquatiques. Marlis à compartiments de branches en fleurs sur fond losangé. — Six fêlures.
Très belle qualité.
A marques honorifiques.

184 Suite de seize grandes assiettes. Beau décor bleu d'un semis de pivoines en fleurs et de rinceaux de feuillage. — Deux fêlures et une restauration.

185 Suite de quatre assiettes. Le beau décor bleu représente les Pa-Sien, les huit génies ou saints personnages taoïques. Ils sont debout sur des nuages. Le revers du marli à décor de grues et de nuages. — Une fêlure et une pièce endommagée.
Superbe qualité.
Aux six marquus de l'empereur *Siouen-teh.*

186 Suite de six assiettes. Beau décor bleu d'une corbeille à anse relevée remplie de fleurs. Marlis à décor de chrysanthèmes et de pivoines. — Une fêlure.
Belle qualité.

187 Suite de douze assiettes. Beau décor bleu d'un faisan parmi des branches fleuries de pivoines sortant d'un rocher. Marli à décor de fleurs et de rinceaux de feuillage. — Trois fêlures.
Très belle qualité
Marquées au brûle-parfum dans le double anneau.

188 Suite de douze assiettes. Décor bleu d'un coin de jardin avec arbustes fleuris et avec grille. — Deux fêlures.

189 Suite de douze assiettes. Décor de buissons d'aubépines blanches se détachant sur un fond bleu foncé („*Hawthorn*").
Belle qualité.

190 Suite de douze assiettes octogones à coins coupés. Décor bleu d'un arbre auprès duquel se voit une table chargée de vases remplis de fleurs — Une fêlure et une restauration.

191 Suite de onze assiettes. Décor bleu de fleurs et d'emblèmes. — Une pièce endommagée.

192 Suite de dix-neuf petites assiettes. Beau décor bleu d'une étoile blanche décorée de bleu sur fond bleu carrelé. Marlis à décor bleu d'asters et de rinceaux de feuillage. — Cinq fêlures et une restauration.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

193 Suite de six et suite de sept assiettes. Décor bleu varié de fleurs et de feuillage. Marlis à compartiments. — Deux fêlures.

194 Suite de neuf et suite de cinq assiettes. Décor bleu varié de paysages chinois, de fleurs et de feuillage. — Six fêlures.

195 Suite de six, et suite de cinq assiettes à soupe. — Trois assiettes. 14 Pièces à décor bleu varié de nélumbos, de pivoines et de branches. — Trois fêlures.

196 Suite de quatre assiettes. — Suite de six assiettes à soupe. — Suite de trois assiettes. — Une paire d'assiettes. — Décor bleu varié. — Cinq fêlures. — 15 Pièces.

197 Suite de dix-huit petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu d'une maisonnette, d'oiseaux et de fougères. („*Koekkoek uit 't huisje*"). — Dix fêlures et une restauration.

198 Suite de dix-sept tasses avec quatorze soucoupes, polylobées et dentelées. Beau décor bleu d'arbustes fleuris. — Quatre fêlures.
Très belle qualité.
Marquées „*Jade*".

199 Suite de quatorze belles tasses avec leurs soucoupes. De forme polylobée et légèrement ondulée. Beau décor bleu de paysages chinois et de branches fleuries. — Deux fêlures.
Très belle qualité.
Marquées au colimaçon.

200 Suite de treize tasses avec quatorze soucoupes. Beau décor bleu de branches fleuries et de feuillage. — Huit fêlures et une restauration.
Très belle qualité.
Marquées „*Jade*".

201 Suite de treize tasses avec seize soucoupes, à bords godronnés et dentelés. Beau décor bleu d'un fong-hoang et d'autres oiseaux parmi les branches fleuries. — Huit fêlures.
Belle qualité.

202 Suite de douze belles tasses aves leurs soucoupes, de forme légèrement godronnée. Beau décor bleu de rinceaux de feuillage. — Cinq fêlures.
Très belle qualité.
Marquées „*Jade*".

203 Suite de douze charmantes petites tasses avec huit soucoupes. Beau décor bleu de dames chinoises (*lyzen*). — Quatre fêlures et trois restaurations.
Très belle qualité.
Marques impériales et honorifiques.

204 Suite de douze tasses godronnées avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de quadrillés formés de branches feuillues. — Trois fêlures.
Très belle qualité.
Marque carrée.

205 Suite de douze tasses avec dix soucoupes. — Suite de six tasses avec leurs soucoupes. — Décor bleu varié de fleurs et de feuillage. — Six fêlures.
Belle qualité.

206 Deux suites de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu d'un paysage chinois et de fleurs. — Trois fêlures.

207 Suite de onze tasses avec quatorze soucoupes. Beau décor bleu d'un semis de fougères et de fleurs. — Une fêlure.
Très belle qualité.
Marques emblématiques.

208 Suite de dix tasses avec onze soucoupes. Beau décor bleu à compartiments de branches fleuries. — Cinq fêlures.
Belle qualité.
Marquées au lotus.

209 Suite de sept tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) et de bambins (*zotjes*). — Une fêlure.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

210 Suite de six tasses coniques, couvertes et avec leurs soucoupes. Beau décor bleu à compartiments d'un chrysanthème et d'un dessin imitant la broderie. — Trois fêlures.
Belle qualité.
Marquées au champignon sacré (*Ling-tchy*).

211 Suite de six belles tasses avec leurs soucoupes de forme godronnée et à bords dentelés. Beau décor bleu de fleurs et de feuillage. — Trois fêlures.
Très belle qualité.
Marquées au lotus.

212 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de vases chargés de fougères et de meubles. — Une fêlure.
Belle qualité.

213 Suite de six belles tasses avec leurs soucoupes, de forme godronnée et torse. Beau décor bleu de branches fleuries. — Une fêlure.
Belle qualité.

214 Suite de six jolies petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu d'une rosace, formée d'un chrysanthème, de quatre pointes de lambrequins et d'entrelacs. — Quatre fêlures.
Très belle qualité.
Marquées „*Song*" c. à d. louable.

215 Suite de six charmantes petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de dames chinoises (*lyzen*). Revers des marlis à emblèmes. — Une fêlure et une restauration.
Très belle qualité.
Marquées „*Jade*".

216 Deux suites de six petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu varié de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Deux restaurations.
Belle qualité.

217 Suite de six tasses miniatures avec cinq soucoupes. Beau décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) et de branches fleuries. — Trois fêlures et une restauration.
Très belle qualité.
Marquées „*Jade*".

218 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes. — Décor bleu varié de fleurs et de feuillage. — Sept fêlures et une restauration.
Belle qualité.

219 Suite de cinq tasses avec six soucoupes. — Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. — Décor bleu varié de paysages avec des pêcheurs et de branches fleuries. — Quatre fêlures et une restauration.
Belle qualité.
Une suite marquée à la feuille.

220 Suite de quatre petites tasses en forme de fleurs, avec leurs soucoupes foliformes. Beau décor bleu d'arbustes fleuris.
Spécimens rares de belle qualité.
Marquées au lotus enrubanné.

221 Trois suites de quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu varié. — Cinq fêlures.
Belle qualité.

222 Suite de cinq tasses avec huit soucoupes. — Suite de six tasses avec cinq soucoupes. — Suite de trois tasses avec quatre soucoupes. — Décor bleu varié. — Sept fêlures. — 31 Pièces.
Belle qualité.
Une suite marquée au lotus.

223 Suite de cinq tasses avec sept soucoupes. — Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. — Suite de trois tasses avec leurs soucoupes. — Décor bleu varié. — Neuf fêlures. — 28 Pièces.
Belle qualité.

224 Suite de quatre petites tasses avec leurs soucoupes. — Suites de quatre petites tasses avec six soucoupes. — Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. — Décor bleu varié. — Cinq fêlures. — 30 Pièces.
Spécimens de belle qualité.
Marques honorifiques.

225 Lot de vingt-cinq tasses et de quarante et une soucoupes formant plusieurs suites. — Décor bleu varié. — Neuf fêlures.

226 Lot de vingt-deux tasses et de vingt soucoupes, parmi lesquelles plusieurs suites. Décor bleu varié. — Fêlures et restaurations.
Spécimens de belle qualité avec marques honorifiques.

227 Lot de tasses avec leurs soucoupes, parmi lesquelles plusieurs suites. — Ensemble 38 tasses et 37 soucoupes à décor bleu varié. — Plusieurs fêlures.
Spécimens de très belle qualité.

228 Trente-et-une tasses avec trente-deux soucoupes, formant cinq suites. Décor bleu varié. — Plusieurs fêlures.

---

229 Grande potiche couverte de forme octogone. Décor bleu de foug-hoangs parmi des branches de pivoine fleuries. — Couvercle défectueux. Haut. 68 cent.

230 Potiche couverte de forme octogone. Décor bleu d'oiseaux et de branches fleuries. — Restaurations. Haut. 53 cent.

231 Une paire de bouteilles. — Une paire de sucriers couverts. — Deux pots à lait. — Deux cendriers. — Flacon à thé. — Petit pot couvert sur trois pieds. — Ensemble dix objets à décor bleu varié et quelques-uns avec monture en argent. — Neuf fêlures.

232 Lot de petits vases, de théières et de burettes d'étagère. — 12 Pièces à décor bleu et polychrome varié.

233 Soupière couverte avec présentoir — Une paire de petites terrines couvertes avec leurs présentoirs. — Une paire de saladiers carrés à coins coupés. — Trois saucières. — Une paire de moutardiers. — Treize pièces à décor bleu varié.

234 Trois grands plats rectangulaires à coins coupés. — Soupière couverte avec présentoir. — Plat polygone à coins coupés. — Trois beurriers couverts dont deux avec présentoir. — Décor bleu varié de paysages chinois, de fleurs, d'oiseaux, etc. — Une restauration et une défectuosité. — 11 Pièces.

235 Suite de vingt-quatre assiettes à soupe. Décor bleu d'un coin de parc fleuri avec oiseaux. — Six fêlures et une restauration.

236 Suite de douze assiettes à soupe. Décor bleu de fleurs. — Sept fêlures.

237 Suite de six assiettes à soupe à décor bleu d'un coin de parc fleuri. — Ajoutée une paire de salières.

238 Suite de six assiettes. Décor bleu d'un vase sur une table et d'emblèmes. Marli à décor de fleurs. — Une fêlure — Ajoutée une théière à décor bleu.

239 Suite de neuf assiettes. Décor bleu d'un paysage chinois avec pagodes. — Ajoutée une assiette presque pareille.

240 Suite de douze plats creux. Décor bleu de fleurs et de rinceaux de feuillage. — Six fêlures.

241 Plat creux et assiettes. — Quatorze pièces à décor bleu varié. — Fêlures et restaurations.
Beaux spécimens.

242 Plats et assiettes différents, dont deux avec anses en argent. — 13 Pièces. — Qq. restaurations,

243 Plats et assiettes. — Sept pièces à décor bleu varié. — Quatre fêlures et une restauration.

244 Grand plat. Décor bleu de canards à l'abri d'un bosquet de fleurs, au bord d'une rivière. Marli à compartiments de plantes et d'objets précieux. — Fêlé. Diam. 49 cent.

245 Grand plat. — Une paire de plats. — Assiette. — Suite de six petites assiettes. — Décor bleu varié. — Une fêlure. — 10 Pièces.

246 Plat à poisson avec plateau perforé. — Trois plats oblongs à coins coupés en deux formats. — Deux paires de plats ovales à bords ondulés. — Saladier. — Suite de huit plats creux en deux formats. — Onze tasses avec treize soucoupes. — Décor bleu varié. — Qq. fêlures. — 41 Pièces.

247 Deux paires de plats. — Trois plats. — Petit plat. — Décor bleu varié. — Deux fêlures et une restauration. — 8 Pièces.

248 Suite de six assiettes, une paire et une seule assiette. — Suite de six tasses avec soucoupes. — Tasse. — Salière. — Décor bleu varié. — Qq. fêlures. — 23 Pièces.

249 Deux suites de quatre plats. — Plat. — Une paire de plats creux. — Une paire d'assiettes. — Décor bleu et polychrome varié. — Trois fêlures. — 13 Pièces.

250 Suite de cinq plats creux, dont un avec anse en argent. — Suite de six assiettes. — Une paire de plats. — Décor bleu varié. — Six fêlures et deux restaurations. — 13 Pièces.

251 Suite de quatre grandes assiettes. — Suite de huit grandes assiettes et d'un plat à fraises perforé. — Suite de dix assiettes. Décor bleu varié. — Cinq fêlures. — 23 Pièces.

252 Flacon à thé. — Trois petits vases-bouteilles d'étagère. — Décor bleu varié. — Une fêlure et trois restaurations.

253 Quatre théières à décor bleu et polychrome varié. — Deux fêlures.

254 Théière à anse relevée. — Petit bol en partie reticulé. — Une paire de crachoirs. — Trois plats perforés avec deux présentoirs. — Décor bleu varié. — Quatre fêlures. — 7 Pièces.

255 Trois théières. — Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes. — Suite de quatre tasses avec cinq soucoupes. — Quatre tasses avec huit soucoupes différentes. — Quatre bols. — Décor bleu varié. — Qq. fêlures. — 52 Pièces.

256 Lot de vases, potiches, tasses, soucoupes, théières, etc. parmi lesquels quelques pièces en stéatite, plâtre, etc. — 26 Pièces à décor varié.

257 Cinq grands bols à décor bleu varié. — Restaurations.

258 Grand bol. — Plat. — Drageoir à neuf petits plats dans un etui en laque. — Une paire de plats creux. — Couvercle. — Décor bleu varié et polychrome. — Fêlures.

259 Lot de sept petits bols à décor bleu varié. — Une fêlure.

260 Bols et écuelles. — Six pièces à décor bleu varié.

261 Deux burettes et sept bols. — Décor bleu varié.

262 Suite de dix tasses avec huit soucoupes. — Suite de onze petits plats à pâté. — Suite de cinq petits plats à pâté. — Une paire de bols. — Décor bleu varié de dames chinoises (*lyzen*) de branches fleuries, etc. — Seize fêlures. — 36 Pièces.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON A DÉCOR POLYCHROME

263 Garniture en Japon composée d'une très grande potiche couverte et de deux cornets. Décor rouge, bleu, vert et doré à compartiments et réserves inégaux chargés de fong-hoangs et de branches de pivoines en fleurs. — Une fêlure et une restauration.
Belle qualité. Haut. potiche 88 cent.
„ cornets 59 cent.

264 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome émaillé d'un coin de jardin avec un prunier en fleurs, de pivoines fleuries et d'oiseaux. — Les trois couvercles, dont un est différent, sont restaurés. Haut. 27 cent.

265 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor polychrome et émaillé, de jardinières remplies autour d'une petite table noire. Autour du col, une bordure de lambrequins à fond bleu. Vers le pied, une bordure de faux godrons en rose et en jaune, décorés de vert. („*Arlequin*"). — Restaurations.
Belle qualité. Haut. 28 cent.

266 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor rouge et doré d'écureuils parmi des branches fleuries. — Qq. légères fêlures et défectuosités. Haut. 27.5 cent.

267 Petite garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor polychrome, émaillé et doré de fleurs de lotus et de canards. Vers les cols une bordure de lambrequins à fond bleu émaillé. Haut. 17 cent.
Très belle qualité.

268 Une paire de grandes et belles potiches couvertes en Japon. Le très beau décor consiste d'un fond doré à motifs de rayons de miel, sur lequel se détachent des réserves inégales encadrées de bordures noires et décorées de paysages chinois, de chrysanthèmes, de lotus, de pruniers et de pivoines. Sur l'épaulement une zone à fond noir sur laquelle se détachent des kylins courant et des branches fleuries de pivoines. Les couvercles sont surmontés de figurines de paons, perchés sur un tronc d'arbre. — Qq. restaurations aux boutons des couvercles. Haut. 76 cent.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

269 Vase hexagone à col évasé vers l'orifice. Les six pans sont entièrement reticulés à dessins variés et ornés de médaillons à figures de Chinois. Beau décor en émaux de la *famille rose*. Le col est également réticulé. Haut. 35 cent.
Pièce de superbe qualité et d'une forme très rare.
Voir la reproduction.

270 Une paire de vases hexagones à cols évasés et ornés de deux têtes de *tao-tiè*. Décor en émaux de la *famille verte* à sujets de branches fleuries sortant des rochers. Sur l'épaulement une bordure de têtes de jouy. — Une restauration et quelques défectuosités insignifiantes. Haut. 28.5 cent.

271 Vase-pataude à col droit élevé. Beau décor rouge sang-de-boeuf avec bordure jaune vers l'orifice. Haut. 42.5 cent.
Très belle pièce.

272 Une paire de bouteilles à kalouyn à panses sphériques, cols élancés et à goulots. Décor polychrome et émaillé d'un coq debout parmi des branches de pivoines.
Très belle qualité.

273 Bouteille piriforme à col élancé muni d'un renflement. Décor de trois réserves en émaux de la *famille verte*, d'un kylin, de meubles, d'objets précieux et d'une branche de prunier en fleurs. Le renflement à décor blanc sur fond rouge de fer. — Restauration insignifiante. Haut. 18.5 cent.
Belle qualité.

274 Une paire de bouteilles à panses sphériques et à cols élancés munis d'un double renflement. Décor doré d'objets précieux sur fond bleu royal. — Légères défectuosités aux cols.
Très belle qualité. Haut. 19.5 cent.

275 Gourde à panse sphérique et col élancé renflé. Beau décor polychrome et doré à sujet de guerriers armés se poursuivant à cheval. — *Satsuma*. Haut 32 cent.
Superbe pièce.

276 Trois potiches à décor rouge bleu, vert et doré varié. — Couvercles restaurés. Haut 48 cent.

277 Potiche couverte décorée en émaux de la famille verte. Le décor représente un seigneur jouant du ché (lyre chinoise). Deux dames s'approchent. — Légère défectuosité au couvercle. Haut. 25.5 cent.

PLATS ARMORIÉS.

278 Grand plat armorié. Superbe décor polychrome émaillé et doré aux armoiries de la Gueldre („*Gelderlant*") entourées d'oiseaux, de fleurs et de rinceaux de feuillage. Marli à réserves, à décor alterné de Chinois assis dans des paysages et de branches fleuries, sur fond bleu quadrillé. Diam. 42.5 cent.
Superbe plat de première qualité.
Voir la reproduction.

279 Grand plat pareil à celui du numéro précédent, mais aux armes de la Hollande („*Holland*"). — Légère fêlure.
Superbe plat de première qualité. Même diamètre.
Voir la reproduction.

280 Grand plat pareil à celui du numéro précédent, mais aux armes du Hainaut. („*Henegouw*"). Même diamètre.
Superbe plat de première qualité.
Voir la reproduction.

281 Plat à superbe décor polychrome, émaillé et doré. Au centre les armes de la ville d'Amsterdam („*Amsteldam*"). Le marli à douze compartiments alternativement décorés de figurines chinoises, de jardinières et de vases remplis de fleurs. Fond rayon de miel.
Superbe plat. Diam. 34.5 cent.
Voir la reproduction.

282 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes de Groningue. („*Groeningen*"). Diam. 34.5. cent.
Superbe plat.
Voir la reproduction.

283 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes de Malines. („*Meggelen*"). Diam. 34.5 cent.
Superbe plat.

284 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes de la Hollande. („*Holland*"). — Légère fêlure. Diam. 31 cent.
Superbe plat.

285 Plat à décor pareil au numéro précédent mais aux armes du Brabant. („*Brabandt*"). — Une fêlure insignifiante.
Superbe plat d'un émail noir fort brillant. Diam. 31 cent.
Voir la reproduction.

286 Plat à décor pareil an numéro précédent, mais aux armes de Hainaut. („*Henegouw*"). Diam. 31 cent.
Superbe plat.

287 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes de la Hollande. („*Holland*"). Diam. 30.5 cent.
Superbe plat.

288 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes d'Overijssel. („*Overyssel*"). Diam. 30.5 cent.
Superbe plat.

289 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes de Louvain. („*Loven*"). Diam. 30.5 cent.
Superbe qualité.

290 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes de Luxembourg. („*Luxenburgh*"). — Une fêlure presque invisible.
Superbe plat. Diam. 27.5 cent.

291 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes de Flandres. („*Vlaanderen*"). Diam. 27 cent.
Superbe plat.

292 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes de Namur. („*Nameur*"). Diam. 27 cent.
Superbe plat.

293 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes de la Frise. („*Frieland*"). — Légèrement restauré. Diam. 23.5 cent.
Superbe plat.

294 Grand plat à décor rouge, bleu, vert, noir et doré d'un écusson à armoiries. Marli à décor noir et doré de frises décoratives à enroulements. Diam. 38.5 cent.
Belle qualité.

295 Plat à beau décor rouge, bleu et doré d'un écusson à armoiries entouré d'une bordure de rinceaux. Marli à sujet de coin de jardin. Diam. 35 cent.

296 Aiguière avec son bassin de forme rectangulaire à coins coupés. Décor polychrome et doré d'un écusson à armoiries, de branches fleuries et d'emblèmes, puis de bordures à fond rayon de miel.
Belle qualité.

297 Suite de six plats creux octogones. Décor rouge, bleu et doré d'un écusson à armoiries avec le nom *Corbeau* sur une banderole. Bord à réserves sur fond bleu foncé parsemé de rinceaux et de fleurs. — Une fêlure et quatre restaurations.
Très belle qualité.

298 Une paire d'assiettes octogones. Décor polychrome et doré d'une dame chinoise assise, servie par ses valets. Marli à décor de paysages et d'un écusson à armoiries avec devise: „*Corde manuque*". — Fêlées.

---

299 Beau plat décoré en émaux de la *famille verte* à sujet d'arbustes fleuris et de chrysanthèmes. Le marli à six réserves, chargées de fleurs et d'objets précieux sur fond mosaïque. Diam. 39 cent.
Très belle qualité.
Marqué à la pierre sonore dans le double anneau.

300 Plat décoré en émaux de la *famille verte*. Au centre trois vases remplis de fleurs et de rinceaux feuillus. Marli à décor alterné à compartiments d'animaux chimériques et de branches fleuries.
Très belle qualité. Diam. 32.5 cent.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

301 Plat creux. Beau décor en émaux de la *famille verte* et doré, représentant un fong-hoang volant au-dessus d'un bosquet de pivoines fleuries. Marli à réserves sur fond quadrillé.
Très belle qualité. Diam. 34 cent.
Marqué au double anneau.

302 Plat décoré en émaux de la *famille verte* des frères *Ho-ho* jouant avec le crapaud à trois pattes dans un paysage. Bordure à quatre réserves d'emblèmes. — Petite restauration. Diam 36 cent.
Très belle qualité.

303 Plat creux. Le beau décor consiste d'un fond bleu royal sur lequel se détachent cinq réserves décorées en émaux de la *famille verte* à sujets de branches fleuries, de paysage, de vases et d'objets précieux. — Une fêlure. Diam. 27 cent,
Belle qualité.
Marqué à la pierre sonore dans le double anneau.

304 Plat creux à bord dentelé. Décor de réserves en émaux de la famille verte à sujets d'oiseaux et de plantes se détachant sur un fond bleu royal. — Fêlé. Diam. 27 cent.
Belle qualité.

305 Plat creux. Beau décor alterné en émaux de la *famille verte* d'animaux et de fleurs. Bord à réserves d'insectes sur fond rouge de fer décoré de blanc. Diam. 27.5 cent.
Belle qualité.

306 Plat. Le centre à décor bleu de rinceaux de fleurs et de feuilage. Le marli en émaux de la famille verte à réserves sur fond vert moucheté, décoré de fleurs. Diam. 39 cent.
Belle qualité.

307 Grand plat. Beau décor polychrome, émaillé et doré de branches de pivoines en fleurs. Marli à lambrequins de fleurs sur fond filigrané. Diam. 38 cent.
Très belle qualité.
Famille rose.

308 Plat. Beau décor polychrome et émaillé d'un kakemono déroulé, décoré de pivoines en fleurs. Marli à lambrequins à fond filigrané.
Belle qualité. Diam. 28.5 cent.

309 Une paire de plats à beau décor polychrome, émaillé et doré d'une jardinière, d'un vase rempli de fleurs et d'objets précieux. Le marli à décor de trois arbustes de prunier en fleurs.
Diam. 38.5 cent.

310 Suite de trois beaux plats creux à décor polychrome et émaillé de branches de pivoines fleuries. — Une fêlure.
Très belle qualité. Diam. 27.5 cent

311 Grand plat creux; beau décor polychrome et émaillé à sujets de jardinières posées sur un meuble, et d'une branche de pivoines. Marli à décor de pivoines et de rinceaux sur fond canari. — Légère fêlure. Diam. 37.5 cent.

312 Suite de quatre plats. Décor polychrome et émaillé de pivoines sur fond vert fleuronné. — Trois fêlures. Diam. 33 cent.

313 Petit plat creux en fine porcelaine dite „coquille d'œuf". Beau décor polychrome, émaillé et doré d'une réserve polygone, chargée de pivoines fleuries, se détachant sur un fond bleu quadrillé décoré de fleurs. — Fêlé.
Belle qualité.
Famille rose.

314 Suite de douze plats creux dentelés en deux formats. Décor rouge, bleu et doré d'une maisonnette pour le centre et de compartiments de fleurs pour le marli. — Une fêlure et une restauration.

315 Une paire de belles assiettes. Le beau décor en émaux de la *famille rose* représente *Chéou-Lao* monté sur l'axis, accompagné d'un jeune garçon. Marli à quatre réserves dorées sur fond rose et à bordure verte. — Mi-coquille d'œuf.
Très belle qualité.

316 Une paire d'assiettes à marlis réticulés. Beau décor polychrome et doré dit „Mandarin" à sujet d'un concert de seigneurs et de dames dans un paysage.
Très belle qualité.

317 Suite de dix assiettes. Beau décor en émaux de la *famille rose* et doré d'un saule pleureur et de pivoines. Marlis à lambrequins de fleurs sur fond rose quadrillé et brun filigrané. — Une fêlure et une restauration.
Belle qualité.

318 Suite de dix assiettes. Beau décor polychome émaillé de branches de pivoines fleuries. Marlis à décor d'emblèmes. — Une fêlure.
Belle qualité.
Famille rose.

319 Suite de trente-deux assiettes. Décor rouge, bleu et doré d'une rosace pour le centre et de compartiments de fleurs pour le marli. — Neuf fêlures et trois restaurations.

320 Suite de douze assiettes à soupe. Décor rouge, bleu et doré d'un saule pleureur dans un coin de parc fleuri. — Quatre fêlures.

321 Déjeuner solitaire composé d'une théière, d'un pot à lait, d'un flacon à sucre, d'un ravier et d'une tasse avec sa soucoupe. *(coquille d'œuf).* Sur un fond bleu émaillé se détachent d'épais rinceaux feuillus en or, encadrant des réserves décorées de fleurs en émaux de la famille rose. Bordures également à reserves sur fond rose mosaïque. — Qq. restaurations.
Superbe et rare qualité. — Riche décor.

322 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine fine dite *„coquille d'œuf"*. Superbe décor en émaux de la *famille rose*, divisé en quatre compartiments inégaux à bordures dorées. Deux compartiments à sujet de pivoines fleuries et de rinceaux feuillus; deux présentant des coqs debout. Bordure rose quadrillée.
Spécimen de toute première qualité.
Voir la reproduction.

323 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine fine dite *„coquille d'œuf"*. Superbe décor en émaux de la famille rose à sujet de pivoines fleuries et de rinceaux feuillus. Bordures à réserves sur fond rose quadrillé.
Superbe qualité.

324 Tasse avec sa soucoupe, en porcelaine fine dite *„coquille d'œuf"*. Le superbe décor émaillé polychrome et doré, représente une scène de l'histoire de Don Quichotte. Bordures dorées.
Pièce de belle qualité et de la plus haute curiosité.
Voir la reproduction.

325 Tasse avec sa soucoupe. Le curieux décor polychrome et émaillé représente un accident arrivé aux environs de Zaandam le 29 Août 1647. Une femme enceinte fut lancée en l'air par un taureau enragé. Le coup qu'elle reçut fut cause de la naissance de son enfant en l'air. On voit le taureau se jetant sur sa deuxième victime, un paysan. Sur le fond de la tasse se lit la date: *29 Augustus 1647.*
Spécimen curieux de toute rareté.
Voir la reproduction.

326 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine fine dite „*coquille d'œuf*." Le curieux décor polychrome émaillé et doré représente une expédition hollandaise dans les régions arctiques, à la chasse à l'ours polaire et à la pêche à la baleine. — Deux fêlures insignifiantes.
Pièce fort curieuse de belle qualité.

327 Tasse avec sa soucoupe, l'une et l'autre décorées en émaux polychromes, représentant un jeune jardinier accompagné de deux jeunes filles, dans un jardin potager. — Une fêlure insignifiante.
Superbe qualité.

328 Tasse avec sa soucoupe. Le curieux décor dit à la manière noire, présente le portrait et les armoiries de *Guillaume van Haren*, député de la Frise aux Etats Géneraux. Avec inscription : *Willem van Haren Grietman op het Bild En Staten Generaal Wegens de Provintie van Friesland &c &c &c*'. Bordure de motifs Louis XIV.
Pièce fort curieuse.

329 Tasse avec sa soucoupe. Le décor polychrome et doré représente le „*Nieuwe Stads Herberg*" dans l'Y devant Amsterdam.
Pièce curieuse de belle qualité.

330 Tasse avec sa soucoupe. Décor noir et doré représentant une jonque chinoise entourée de canots, sur un fleuve baignant des montagnes. — Une restauration.
Pièce curieuse.

331 Jolie petite tasse avec sa soucoupe, décorées en émaux de la famille rose à sujet représentant deux dames chinoises jouant aux échecs. Bordure rose. — Un fêlure.
Belle qualité.

332 Suite de quatre charmantes tasses avec leurs soucoupes en fine porcelaine dite „*coquille d'œuf*." Le brillant décor en émaux de la *famille rose* consiste d'un fond rouge d'or sur lequel se détachent deux réserves pommettes chargées de fleurs et d'insectes et deux réserves en médaillon à sujet d'un dragon doré. — Deux fêlures et une restauration.
Spécimens de toute première qualité. — Le fond est d'un rouge superbe.
Voir la reproduction.

333 Suite de six charmantes petites tasses avec leurs soucoupes en fine porcelaine, dite „*coquille d'oeuf*". Superbe décor en émaux polychromes et dorés d'une jardinière remplie et de branches de fleurs. Bords à bordure bleue quadrillée et à lambrequins dorés. — Deux fêlures.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

334 Suite de six charmantes petites tasses avec leurs soucoupes, en fine porcelaine dite „*coquille d'œuf*." Décor en émaux de la *famille rose*, d'une bordure et d'un fond mosaïque à réserve en forme de feuille, occupée par un rocher fleuri sur lequel est perché un faisan. — Une fêlure.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

335 Suite de six charmantes tasses avec leurs soucoupes en fine porcelaine dite „*coquille d'œuf*." Beau décor bleu émaillé d'un coq chantant parmi des branches fleuries. Bordure à décor de rinceaux à deux rayons dorés.
Très belle qualité. — Pièces rares.

336 Suite de sept petites tasses avec six soucoupes. Beau décor en émaux de la famille rose de réserves sur fond rose mosaïque. Marli à réserves sur fond jaune quadrillé. — Deux fêlures et une défectuosité.
Très belle qualité.

337 Suite de six charmantes petites tasses avec leurs soucoupes. Décor en émaux de la famille rose, d'un vase rempli et entouré de pivoines, de feuillage, etc. — Deux fêlures.
Très belle qualité.

338 Suite de six charmantes petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome, émaillé et doré représentant deux dames; une d'elles, assise dans une voiture, répond le salut d'un mandarin à cheval, accompagné de son valet. — Une fêlure.
Très belle qualité.

339 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome dit „Mandarin", d'un intérieur de maison animé de figures. Fond et bordures de quadrillés noirs. — Quatre fêlures et une restauration.
Très belle qualité.

340 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes, décorées en émaux de la famille rose. Décor de lambrequins à pivoines sur fond filigrané, d'objets précieux et de têtes de jouy. — Une défectuosité.
Très belle qualité.

341 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome de cupidons tenant des rubans, d'une couronne et de fleurs. Marli à lambrequins sur fond rose et jaune. — Quatre fêlures et une restauration.
Belle qualité.

342 Suite de six belles tasses à bords dentelés, avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome, émaillé et doré de fleurs et de larges feuilles. — Cinq fêlures.
Très belle qualité.

343 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome, émaillé et doré d'un faisan parmi des pivoines et des branches fleuries. — Une fêlure et une restauration.
Belle qualité.

344 Suite de cinq petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome et émaillé de fleurs de prunier et de chrysanthèmes. — Quatre fêlures.
Belle qualité.

345 Suite de cinq petites tasses avec leurs soucoupes. Décor de réserves chargées de branches de pivoines émaillées sur fond bleu royal. — Deux fêlures.
Belle qualité.

346 Suite de cinq petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome et émaillé de pivoines. — Quatre fêlures.
Belle qualité.

347 Suite de quatre petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome et émaillé de branches de pivoines et de feuillage. — Deux fêlures insignifiantes.
Très belle qualité.

348 Suite de trois petites tasses avec leurs soucoupes en fine porcelaine dite coquille d'œuf. Décor polychrome, émaillé et doré, d'un perroquet perché sur une balançoire. — Restaurations.

349 Une paire de tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu royal à réserves en émaux de la famille verte. — Deux fêlures.
Belle qualité.

350 Une paire de tasses avec leurs soucoupes, décorées en émaux polychromes à sujets de jardinières remplies, de meubles, de vases et d'objets précieux. — Deux fêlures.
Belle qualité.

351 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et doré de fleurs. Deux fêlures. — Ajoutés trois raviers à décor varié.

352 Tasse avec soucoupe fêlée. — Deux soucoupes avec une tasse. Décor en émaux de la famille verte. — Deux fêlures et une restauration.
Spécimens superbes.

353 Coupe creuse sur pied élevé, décorée en émaux de la famille verte à sujets d'un paysage avec une maison de campagne, de dragons dans les flammes, d'emblèmes et d'objets précieux. — Une fêlure.

354 Grand bol. Très beau décor en émaux de la *famille verte.* A l'intérieur un coin de parc avec des pivoines fleuries, et une bordure rouge de fer où se détachent des lotus et des rinceaux blancs. A l'extérieur sur un fond bleu royal décoré d'or, se détachent deux réserves flabelliformes et deux réserves quadrilobées à décor de chrysanthèmes, de lotus et de pivoines fleuries. Haut. 14.5 cent. Diam. 30 cent.
Superbe qualité.
Avec marque carrée (non déterminée) dans le double anneau.
Voir la reproduction.

355 Bol décoré en émaux de la *famille verte.* L'extérieur est gaufré en blanc et en relief, à motif de svastikas et de rosaces sur vert clair. Sur ce dessin se détachent des réserves foliformes décorées de fleurs, d'oiseaux et de lépidoptères. A l'intérieur des branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes. Diam. 25.5 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

356 Une paire de bols godronnés. Beau décor polychrome et doré à compartiments de branches fleuries et de feuillage.
Belle qualité.
Marqués à la feuille.

357 Une paire de bols. Beau décor polychrome, émaillé et doré d'une jardinière et d'un vase, remplis de pivoines en fleurs. Le revers d'un fond café-au-lait à décor de pivoines et d'insectes.
Très belle qualité.

358 Une paire de petits bols. Décor polychrome et émaillé de navires flottant en vue d'une forteresse chinoise. Marlis à réserves sur fond rose quadrillé.

359 Grande jatte. Décor polychrome et doré dit „mandarin" à sujet de personnages et de branches fleuries. — Fêlée.

360 Petits Chinois accroupis tenant des vases. — Une paire de statuettes à décor polychrome émaillé. Haut. 11.5 cent.

---

361 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor polychrome et émaillé de branches de pivoines fleuries. — Une defectuosité insignifiante. — Moderne.

362 Garniture de trois potiches et de deux cornets. Décor rouge, bleu et doré. — Japon moderne.

363 Une paire de vases-rouleaux. Décor famille verte de guerriers et de paysages.

364 Vase piriforme à col élancé, en céladon craquelé. Sur le col un lézard rampant en relief.

365 Grande jatte à décor polychrome et entièrement emaillé à sujet d'un coin de parc fleuri animé de paons et d'autres oiseaux. Sur piédestal en ébène. Travail de date postérieure.

366 Suite de seize et suite de quatre assiettes. Décor polychrome varié de fleurs et d'arbustes fleuris. — Six fêlures et une restauration.

367 Suite de douze assiettes à bords ondulés. Décor polychrome, émaillé et doré de bouquets de fleurs et de rubans. — Une fêlure.

368 Suite de neuf et suite de six plats creux. Décor polychrome émaillé varié de branches de prunier et de pivoines en fleurs. — Sept fêlures.

369 Suite de neuf plats creux. — Trois paires de plats creux. — Une paire d'assiettes. — Grand plat creux. — Deux assiettes. — Décor rouge, bleu et doré varié. — Qq. fêlures et restaurations. — 20 Pièces.

370 Suite de six plats creux. Décor en émaux polychromes d'oiseaux et de fleurs. — Deux fêlures et deux restaurations.

371 Suite de six assiettes, une paire de bols et une paire de petits plats à crême. Décor polychrome et doré varié. — Deux fêlures et une restauration.

372 Grand plat. — Plat à barbe. — Assiette. — Suite de six et une paire de petits plats à crême. Décor polychrome et doré varié. — Deux fêlures et une restauration.

373 Plat. — Quatre assiettes. — Potiche. — Tasse avec soucoupes. — Décor polychrome, émaillé et doré varié. — Fêlure et restaurations.

374 Assiettes, bols, coupes. — Onze pièces à décor polychrome varié. — Qq. fêlures.

375 Une paire de bols octogones couverts avec leurs plateaux. — Bol couvert — Trois bols. — Six tasses couvertes avec leurs soucoupes. — Décor polychrome et doré varié. — Qq. fêlures. — 18 pièces.

376 Suite de dix petites tasses avec huit soucoupes. Décor rouge et doré d'un Chinois avec des biches. — Six fêlures et une restauration. — Suite de dix tasses avec onze soucoupes. Décor polychrome de fleurs. Revers capucin. — Deux fêlures.

377 Deux théières. — Deux sucriers couverts. — Sept bols. — Décor polychrome varié. — Fêlures et restaurations. — 11 pièces.

378 Deux suites de cinq tasses avec six soucoupes. — Suite de six tasses avec six soucoupes. — Suite de quatre tasses avec six soucoupes. — Tasse avec soucoupe. — Petit bol. — Une paire de petits plats creux. Décor polychrome, émaillé et doré varié. — Qq. fêlures et restaurations. — 43 pièces.

379 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome. Deux fêlures. — Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes et un bol. Décor bleu à revers chamois. — Deux fêlures.

380 Collection de théières en terre cuite rouge et brune du Japon. — Treize pièces.

381 Grand lot d'objets variés : trois théières, deux flacons à thé, sucrier couvert, potiche couverte, trois bols et trois couvercles, quinze tasses avec dix-sept soucoupes. — Décor polychrome varié. — Fêlures et restaurations. — 42 pièces.

382 Chandelier à décor émaillé polychrome de fleurs.

383 Le lion de Corée jouant avec une balle. — Grande statuette en biscuit émaillé. — Qq. défectuosités.

384 Lion chimérique. — Figurine en biscuit, émaillée bleu.

FAÏENCE DE DELFT

BLEUE ET POLYCHROME

385 Grande garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu de deux réserves à paysages chinois, sur fond de fleurs et de rinceaux feuillus. Bordure en relief. Couvercles surmontés de figurines de lions assis. — Qq. restaurations. Haut. 42 cent.
Très belle qualité.
Marquée *L. P. K.* (lampetkan).

386 Grande garniture, composée de trois potiches et de deux cornets, couverts. Décor bleu d'un chasseur avec son chien au bord d'une rivière Bordure en relief. — Qq. restaurations. Haut. 42 cent.
Belle qualité.
Marquée *L. P. Kan* (lampetkan).

387 Garniture de deux potiches couvertes et d'un cornet. Décor bleu représentant une femme debout dans un paysage. Bordure rocaille. — Un couvercle est d'un autre dessin. — Une fêlure et qq. défectuosités. Haut. 42,5 cent.
Marquée *'t Fortuin.*

388 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme hexagone. Décor bleu d'une jardinière remplie de fleurs. Bordure de rinceaux en relief. Haut. 32,5 cent.
Belle qualité.
Marquée *V. Duijn.*

389 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu d'une fillette dansant dans un jardin. Bordure en relief de motifs rocailles. — Un bouton de couvercle restauré. Haut. 34 cent.
Garniture élégante et de très belle qualité
Avec la marque *d'Antonius Pennis le Jeune*, propriétaire en 1757, de la manufacture des „twee scheepjes".
Voir la reproduction.

390 Garniture composeé de trois potiches couvertes et de deux cornets, de forme octogone et légèrement godronnée. Décor bleu de fleurs et de branches fleuries. Les couvercles sont surmontés de figurines de lions. Haut. 35 cent.
Très belle garniture.
Marquée *L. P. K.* (lampetkan).

391 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu d'un vase rempli de fleurs. Bordure en relief. — Quatre restaurations.
Avec la marque de Verburg *(Bloempot)*.

392 Garniture de trois potiches couvertes de forme carrée à coins coupés. Beau décor bleu de style chinois à compartiments de figures, de pagodes, d'oiseaux et de fleurs. — Boutons restaurés et deux défectuosités.
Belle qualité.

393 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un saule pleureur et de branches de pivoines. — Deux légères restaurations.
Jolie garniture marquée à la griffe.

394 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor laqué vert et doré de figurines chinoises et de motifs rocailles en relief. — Qq. restaurations. Haut. 45 cent.
Garniture fort curieuse.

395 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un homme debout devant une maisonnette au bord d'une rivière. — Une restauration et une fêlure. Haut. 36 cent.
Marquée „à la griffe".

396 Garniture de deux potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un bouquet de fleurs. Bordure en relief. — Deux fêlures et deux restaurations. Haut. 29.5 cent.

397 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome d'une vue de fleuve avec maisonnettes, au premier plan deux pêcheurs en conversation. — Restaurations.
Marquée à la hache. Haut. 34 cent.

398 Garniture composée de deux petites potiches couvertes et d'un cornet. Décor bleu d'une jardinière remplie. — Quelques restaurations.

399 Grande potiche octogone. Beau décor bleu d'oiseaux parmi les branches fleuries. Vers le col une bordure de lambrequins.
Belle qualité. Haut. 36 cent.

400 Potiche balustre octogone. Beau décor bleu d'un semis de rinceaux de feuillage et de fleurs. — Restauration insignifiante au col.
Haut. 28.5 cent.

401 Potiche octogone et godronnée. Décor bleu alterné de jardinières remplies, de branches fleuries sortant de rochers, de rinceaux de feuillage, etc. Haut. 48 cent.

402 Potiche couverte de forme octogone et godronnée. Décor rouge, bleu, vert et jaune d'oiseaux, de fleurs et de lambrequins. — Qq. légères défectuosités.
Belle qualité.
Avec la marque de *Johannes Groen 1683*.

403 Potiche légèrement godronnée. Décor bleu à réserves de branches en fleurs et d'oiseaux. — Restaurée. Haut. 33 cent.

404 Potiche couverte. Beau décor bleu de faisans parmi les fleurs. Col restauré. Haut. 40 cent.

405 Une paire de potiches couvertes de forme hexagone et godronnée. Décor bleu de biches dans un parc. — Un couvercle restauré.
Belle qualité. Haut. 29.5 cent.
Avec la marque de *Van der Beugen*, en 1701 propriétaire de la fabrique de l'A grec.

406 Une paire de potiches couvertes. Décor bleu d'une jardinière contenant un bouquet flabelliforme. — Une restauration.
Marquées aux trois cloches. Haut. 41 cent.

407 Vase-bouteille octogone à col élancé muni d'un renflement. Beau décor bleu de fleurs et de feuillage. Vers l'épaulement une bordure de lambrequins. — Restauration insignifiante à l'orifice.
Très belle qualité. Haut 43.5 cent.

408 Une paire de bouteilles piriformes. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs. — Une fêlure et une restauration. Haut. 25 cent.

409 Une paire de vases-bouteilles à cols munis d'un renflement. Décor bleu d'arbustes fleuris et de bordures de lambrequins. — Une pièce restaurée. Haut. 27 cent.

410 Une paire de cornets de forme godronnée et s'évasant vers l'orifice. Décor bleu de branches fleuries sortant de rochers. — Une restauration. Haut. 31.5 cent.

411 Fontaine à suspension en forme d'une maisonette. A toiture avec lucarne. Le très beau décor bleu représente des vues de jardins de plaisance avec des fontaines aux eaux jouant et où se promènent des personnages. La toiture à décor de cupidons. Sur six pieds. Robinet en argent. — Une fêlure et qq. restaurations insignifiantes.
Haut. 42, larg. 30 cent.
Superbe pièce signée du monogramme *d'Antonius Kruisweg*, propriétaire en 1759 de la fabrique *„het Oude Moriaanshooft"*.
Voir la reproduction.

412 Cabaret ovale sur huit pieds et à bord relevé. Le beau décor bleu dans le goût chinois représente une réunion de dames chinoises sur une terrasse, à gauche des paons parmi les fleurs. Bord à réserves sur fond losangé.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Jan Jansz. van der Laen*, contre-maître de 1675 à 1681, dans la fabrique des „Trois Cloches".

413 Grand plat. Le superbe décor rouge, bleu et doré représente une dame chinoise debout sur un balcon à balustrade, donnant sur un jardin où un petit bambin s'amuse en dansant. A gauche une table sur laquelle une jardinière remplie de fleurs. A droite des bosquets de pivoines en fleurs entourées de feuillage. Dans l'air des oiseaux et des insectes. Diam. 34 cent.
Pièce monogrammée de toute première qualité de la main d'*Adrien Pynacker*.
Voir la reproduction.

414 Plat. Superbe décor rouge, bleu et doré d'un vase à col élancé et d'une jardinière remplie de fleurs et de feuilles, entourée de meubles. Marli à lambrequins et à rinceaux. Diam. 34 cent.
Pièce de toute première qualité avec le monogramme d'*Adrien Pynacker*.
Voir la reproduction.

415 Plat creux godronné et à bord dentelé. Superbe décor rouge, bleu et doré d'un coin de parc fleuri : bosquets de pivoines et de chrysanthèmes en fleurs, grille, oiseaux et insectes. — Fêlure insignifiante. Diam 30 cent.
Superbe pièce avec le monogramme d'*Adrien Pynacker*.
Voir la reproduction.

416 Plat. Superbe décor rouge, bleu et doré d'un coin de parc fleuri; à gauche un arbuste où grimpent deux singes. A droite, un perroquet perché sur une rampe, au devant d'un bouquet de fleurs et de feuillage. Marli à lambrequins et à rinceaux.
Superbe pièce avec le monogramme d'*Adrien Pynacker*.
Voir la reproduction. Diam 34 cent.

417 Plat. Beau décor rouge, bleu et doré d'un coin d'un pavillon chinois, de branches fleuries, de chrysanthèmes et de lotus. Bordure de têtes de jouy. Marli à lambrequins. — Légère restauration. Diam. 34 cent.
Superbe plat au monogramme d'*Adrien Pynacker*.

418 Charmant plat creux de forme godronnée et à bordure dentelée. Très beau décor rouge, bleu et doré d'oiseaux perchés sur des branches fleuries de pivoine. Bordure à lambrequins.
Superbe qualité. Diam. 22 cent.
Avec la marque d'*Adrien Pynacker*.

419 Assiette. Brillant décor rouge, vert et doré d'un écusson à armoiries: deux cors de postillon superposés, attachés à des rubans. L'écusson est entouré d'une bordure d'entrelacs et de fleurettes. Marli à lambrequins.
Petit chef-d'oeuvre, daté au revers 1728.

420 Assiette. Superbe décor rouge, bleu et doré d'un bosquet de pivoines et de chrysanthèmes. Marli à branches fleuries et à trois lambrequins flabelliformes.
Superbe qualité avec le monogramme d'*Adrien Pynacker.*

421 Plat à ombilic. Le superbe décor bleu représente un paysage monticuleux. Au centre, sur l'ombilic, trois hommes, coiffés de larges feutres, en conversation. A gauche, deux hommes s'éloignant; à droite un homme assis buvant à côté d'un autre debout. En haut un écusson à armoiries: les deux hommes du pays de Canaan portant la grande grappe de raisins. En bas sur une banderole les initiales S. B. Diam. 34.5 cent.
Pièce de toute première qualité d'un bleu éclatant.
Voir la reproduction.

422 Jeune homme coiffé d'un tricorne, assis sur un tonneau, se versant un verre d'une bouteille. — Statuette servant de cafetière. Beau décor polychrome. Haut. 32 cent.
Pièce fort élégante de très belle qualité. — Les statuettes aussi bien modelées sont rares en Delft.
Marquée du monogramme non déterminé F. D. N. (unis).
Voir la reproduction.

423 Berger et bergère assis sur des tertres. — Une paire de statuettes. Beau décor polychrome. — Qq. restaurations.
Très belle qualité. Haut. 21 cent.
Marquées à la hache.
Voir la reproduction.

424 Paysannes allant au marché. — Une paire de statuettes à décor polychrome. Haut. 18 cent.
Très belle qualité.

425 Le vielleur. — Statuette à beau décor polychrome. — Qq. restaurations. Haut. 15 cent.
Très belle qualité.

426 Moines debout en prière. — Une paire de statuettes à décor rouge, bleu vert et jaune. — Qq. restaurations. Haut. 29 cent.
Belle qualité.
Avec la marque de *Jan Groenlant.*

427 Minerve. — Buste à décor bleu, jaune, vert et violet. — Cupidon avec grappe de raisins, assis sur une butte. Décor violet.
Belle qualité.

428 Hussard. Statuette en blanc de Delft. D'après un modèle en porcelaine de Louisbourg.
Rare.

429 Une paire de jolies statuettes de chevaux sellés, piaffant sur un gazon vert. Très beau décor rouge, bleu, vert, jaune et doré de fleurs. — Qq. restaurations et défectuosités insignifiantes.
Superbe qualité.
Avec la marque de *Gertrude Verstelle*, propriétaire en 1764 de la fabrique de la vieille tête de Maure.
Voir la reproduction.

430 Une paire de statuettes de vaches qu'un paysan et une paysanne sont occupés à traire. Les vaches, debout sur un gazon vert, sont décorées de fleurs multicolores et à cornes dorées. — Qq. légères restaurations.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

431 Perroquet perché dans un anneau. Décor polychrome. — Restauré.

432 Vaches debout. — Une paire de statuettes à décor polychrome. — Une corne restaurée.
Belle qualité.
Avec la marque de *Petrus van Marum*, propriétaire en 1693, du „*Blompot*."

433 Vaches debout. — Une paire de statuettes de vaches enguirlandées sur un gazon. Décor polychrome. — Cornes restaurées.
Belle qualité.
Marquées *L. P. K.* (lampetkan).

434 Vaches debout. — Une paire de petites statuettes à décor rouge, vert, bleu et jaune. — Cornes restaurées.
Belle qualité.

435 Vaches debout. — Une paire de statuettes à décor polychrome. — Qq. légères restaurations.

436 Doguins assis. — Une paire de figurines à décor violet bleu et jaune, sur coussins en vert. — Qq. légères défectuosités.
Très belle qualité. Haut. 15.5 cent.

437 Chiens assis sur leur train de derrière; ils servent de tirelire. — Une paire de statuettes à décor violet, vert, jaune et bleu.
Haut. 22 cent.

438 Chiens assis sur leur train de derrière. — Une paire de figurines décorées de violet. — Qq. restaurations.

439 Une paire de figurines de vaches couchées. Décor polychrome. — Qq. légères restaurations.

440 Plaque à très beau décor bleu dans le goût de Philippe Wouwermans. En largeur. Une halte d'auberge aux environs de Leyde (?); plusieurs figures assises et debout. Un cheval monté d'un cavalier se rue. — Dans un cadre en ébène. Haut. 29.5, larg. 33.5 cent.
Très belle qualité.

441 Plaque polygone en largeur. Très beau décor polychrome d'un coin de parc fleuri avec bosquet de tournesols et de pivoines. A gauche un grand perroquet perché sur une clôture de jardin. — Légère défectuosité.
Superbe qualité.

442 Plaque polygone en largeur. Très beau décor polychrome d'un coin de parc fleuri avec perroquets perchés sur les branches et sur une clôture de jardin. Bordure verte décorée de fleurettes blanches. — Une fêlure et une défectuosité.
Très belle qualité et d'un dessin dans le goût de Jan Jansz. van der Laen.

443 Plaque oblongue en largeur à décor bleu d'une vue de rivière avec maisonnettes. A droite une fillette et un petit garçon faisant de la musique.

444 Carrelage composé de cinquante-cinq carreaux à décor bleu de sujets bibliques dans des encadrements de feuillage. — Encadré.

445 Grande mule à talon élevé. Beau décor bleu de fleurs. — Légère restauration.
Très belle qualité.

446 Burette trompeuse en forme d'un animal chimérique à décor bleu. — Qq. légères restaurations.
Pièce curieuse de belle qualité.
Spécimen de la première période de la faïence de Delft.

447 Burette à panse sphérique, à col élancé et à anse. Beau décor bleu à compartiments de fleurs et de feuillage. Couvercle et charnière en cuivre gravé.
Belle qualité.
Avec la marque de *Jacobus Pynacker*, propriétaire en 1672 de la „*Bouteille de Porcelaine*".

448 Burette. Décor bleu d'oiseaux parmi les fleurs. Col à lambrequins bleus décorés de blanc. Couvercle et charnière en étain.
Avec la marque de *Jacobus Pynacker*.

449 Burette à anse. Décor bleu d'oiseaux parmi les arbustes fleuris. Haut. 28 cent.

450 Théière. Décor rouge et bleu d'oiseaux parmi le feuillage et les fleurs. — Fêlée.
Belle qualité.

451 Une paire de baquets oblongs à bords ondulés et à coins coupés. Décor bleu d'un perroquet perché parmi les branches de pivoines.

452 Baquet à pain à bord ondulé. Décor bleu de fleurs et de rinceaux de feuillage.
Marqué *VDuyn.*

453 Cache-pot sur piédouche et orné de deux têtes de mascarons. Décor bleu de fleurs et de rinceaux de feuillage.
Belle qualité. Haut. 25 cent.

454 Plat à fraises polygone à deux anses et sur trépied, avec son plateau soucoupe. Beau décor bleu de fleurs. — Une petite fêlure et une anse restaurée.
Belle qualité.

455 Grand plat à beau décor rouge, vert, bleu et jaune de fleurs, de feuillage et de lignes en zig-zag, simulant des sillons de foudre. (*„bliksemschotel"*). — Fêlé.
Très belle qualité d'un coloris brillant. Diam. 34 cent.
Voir la reproduction.

456 Une paire de plats. Décor rouge, vert, bleu et jaune de fleurs de feuillage et de lignes en zig-zag, ce qui les fait appeler „Bliksem-schotels" (plats à foudre). Diam. 30 cent.
Superbe qualité d'un coloris brillant, avec le monogramme de la fabrique *„Le Paon."*

457 Une paire d'assiettes à décor pareil à celui du numéro précédent.
Très belle qualité d'un coloris brillant. Diam. 25.5 cent.

458 Suite de cinq assiettes à beau décor rouge, bleu, vert et jaune de fleurs et de feuillage et de lignes en zig-zag simulant des sillons de foudre (*„bliksembordjes."*)
Très belle qualité.
Avec la marque de la fabrique du *„Paon."*

459 Une paire de grands plats. Décor bleu d'une jardinière remplie de fleurs et de fougères. Marli à décor de fleurs et de feuillage. — Une restauration. — Ajouté un plat à décor bleu.
Diam. 34.5 et 31 cent.

460 Une paire de grands plats. Beau décor bleu d'un vase de jardin rempli d'un bouquet flabelliforme de fleurs et de fougères; dessin qui se répète sept fois dans des compartiments dans le marli.
Pièces décoratives de très belle qualité Diam. 39.5 cent.

461 Une paire de grands plats. Décor polychrome d'une branche en fleurs avec feuillage. Diam. 35 cent.

462 Une paire de plats. Décor bleu d'une vase de jardin chargé d'un bouquet flabelliforme Ce dessin se répète dans des cartouches sur le marli. Diam. 34.5 cent.
Belle qualité.

463 Une paire de grands plats Décor bleu d'un vase rempli et entouré de fleurs. Diam. 35.5 cent.

464 Une paire de grands plats. Décor bleu d'une rosace entourée de fleurs et de feuillage. Diam. 34.5 cent.

465 Six grands plats à décor bleu d'une jardinière contenant un bouquet flabelliforme de fougères. Diam. 35 cent.
Piéces décoratives.
Marqués aux trois cloches.

466 Plat à décor bleu de branches sortant des rochers et d'insectes. Marli à compartiments. Diam. 31 cent.
Belle qualité.
Avec la marque de *Jan Theunis Dextra* le jeune.

467 Plat creux. Beau décor d'une rosace et de quatre réserves cordiformes décorées de branches fleuries, sur fond vert.
Très belle qualité. Diam. 22.5 cent.
Avec la marque de *Willem Kleftyus.*

468 Petit plat à bord dentelé dit „*groen Delftsch.*" Décor jaune, violet et vert de fleurs.
Spécimen rare de belle qualité.

469 Plat à bord dentelé. Décor rouge, bleu, vert et jaune d'une jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme de fleurs et de fougères. Diam. 30 cent,
Pièce décorative.
Marque *L. P. Kan.*

470 Plat à décor rouge, bleu et jaune de fleurs. Diam. 35.5 cent.

471 Plat à décor polychrome d'œuillets et de fougères.
Diam. 34 cent.

472 Plat à décor polychrome de fleurs et de feuillage. — Restauré.
Diam. 35 cent.

473 Plat. Décor polychrome d'un bosquet de fleurs avec cerf.
Diam. 35.5 cent.

474 Plat à décor rouge, bleu et vert d'une rosace, de fleurs et de feuillage. — Restauré. Diam. 35 cent.

475 Plat à décor rouge bleu et vert de branches en fleurs et de feuilles, arrangées en rosace. — Restaurée. Diam. 35 cent.

476 Suite de trois plats. Décor bleu d'une grue parmi les branches fleuries. Marlis à compartiments de fleurs. — Deux fêlures
Diam. 34.5 cent.

477 Suite de six plats creux. Décor polychrome d'un coin de parc fleuri.

478 Suite de quatre plats. Décor bleu d'une dame assise dans un paysage tenant une corne d'abondance. — Deux fêlures et une restauration. Diam. 29.5 cent.

479 Suite de trois grands plats. Décor bleu d'une rosette dans un semis de feuillage. Diam. 35 cent.

480 Suite de trois plats. Décor polychrome d'un oiseau parmi des fleurs. Diam. 35 cent.

481 Trois plats et une paire d'assiettes. Décor bleu varié. — Une fêlure et une restauration.

482 Suite de trois et suite de quatre petits plats creux. Décor rouge, bleu et vert d'un médaillon avec cupidon entouré de rinceaux de fleurs et de feuillage.

483 Trois plats. Décor bleu d'une pivoine en fleurs entourée de rinceaux de feuillage, Diam. 35 et 31 cent.
Marqués à la hache.

484 Deux grands plats. L'un à décor bleu d'un paon parmi les pivoines et les fougères et à compartiments de branches fleuries, l'autre à sujet d'un paysage avec clocher de village et une chèvre. — Une restauration. Diam. 34 et 35 cent.
Belle qualité.
Marqués à la griffe.

485 Deux grands plats. Décor bleu varié de fleurs et de feuillage.
Diam. 34 cent.

486 Deux plats à décor bleu varié d'un semis de fleurs et de feuillage. — Une fêlure. Diam. 34 cent.

487 Deux suites de six, suite de cinq et un petit plat à pâté. — Décor bleu varié. — Une fêlure.

488 Assiette. Beau décor bleu, imitant le chinois, de branches fleuries sortant de rochers.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Aelbrecht Cornelis de Keyzer*, 1642.

489 Assiette. Beau décor bleu d'un paysage avec deux paysans. conduisant du bétail, en conversation.
Belle qualité.
Attribuée à *Cornelis de Berg*, de la fabrique de l'Etoile.

490 Assiette. — Décor rouge, bleu et jaune d'un coin de parc fleuri avec oiseaux. — Restaurée.
Belle qualité.
Avec la marque de *Jan Jansz. van der Laen.*

491 Une paire d'assiettes à beau décor rouge, bleu, vert et jaune de fleurs et de feuillage et de lignes en zig-zag, simulant des sillons de foudre („*bliksembordjes*"). — Une fêlure.
Très belle qualité.
Avec la marque de la fabrique du „*Paon.*"

492 Une paire d'assiettes à décor rouge, bleu et vert d'une rosace décorée de fleurs. — Restaurées.
Avec la marque de *Johannes Pennis le Vieux*, propriétaire, en 1725, de la fabrique du Plat de Porcelaine.

493 Une paire d'assiettes. Décor rouge, bleu et vert de fleurs et de feuillage.
Belle qualité.
Avec la marque du „*Paon.*"

494 Une paire d'assiettes. Décor polychrome de réserves chargées de jardinières remplies, se détachant sur un fond bleu décoré de rinceaux. — Légèrement fêlées.
Avec la marque de *Jan Theunis Dextra.*

495 Une paire d'assiettes. Décor rouge, bleu, vert, violet et jaune d'un vase et d'une jardinière remplie de fleurs. Marli à réserves de fleurs et de feuillage.

496 Une paire d'assiettes. Beau décor bleu d'une flaque d'eau entourée de fleurs et de fougères, où se jouent des canetons. Marlis à décor de fleurs et de rinceaux feuillus.
Belle qualité.

497 Suite de trois assiettes. Beau décor bleu, imitant à merveille le chinois, de tournesols en fleurs et d'oiseaux („*Zonnebloem*") Marlis aux fleurs des quatres saisons. — Deux fêlures.
Superbe qualité.
Marquées au brûle-parfum (Marque de porcelaine chinoise).

498 Suite de quatre grandes assiettes. Décor bleu d'une jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme de fleurs et de fougères.
Marquées à la griffe.

499 Suite de cinq assiettes à bords dentelés. Décor bleu d'une mare avec des canards.
Belle qualité.
Avec la marque de *J. van der Beugen*, chef-d'atelier en 1701 de la fabrique de l'A grec.

500 Suite de six assiettes. Décor polychrome d'un coin de parc fleuri.

501 Suite de six assiettes. Beau décor bleu d'un semis de pivoines, de chrysanthèmes et de feuillage. — Une restauration.
Belle qualité.

502 Suite de cinq petites assiettes. — Suite de trois assiettes. — Décor polychrome d'un vase chargé d'un bouquet flabelliforme de fleurs et de fougères. — Deux fêlures et une restauration.
Marquées à la griffe et *L P kan*.

503 Quatre assiettes à décor polychrome varié.

504 Suite de sept assiettes. Décor bleu d'une jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme de fleurs et de fougères.
Marquées à la griffe.

505 Modèle de traîneau. Beau décor bleu de rinceaux blancs sur fond bleu, de patineurs, etc. — Restauré.

506 Pomme avec ses feuilles, décorée au naturel. — Restaurée.

507 Bouquetier à huit tuyaux en forme d'un vase de jardin à deux anses. Décor bleu d'oiseaux et de cerfs entourés de bosquets fleuris. — Restauré.

508 Bol à décor bleu dans le style chinois — Fêlé.

---

509 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome de fleurs. — Manufacture de date postérieure.
Haut. 32 cent.

510 Potiche godronnée. — Une paire de vases-bouteilles. — Décor bleu varié. — Une pièce restaurée.

511 Chevaux sellés. — Une paire de statuettes à décor polychrome. — Restaurées.

512 Chevaux sellés. — Une paire de petites statuettes en faïence blanche de Delft. — Qq. restaurations.

513 Cheval et bouc. — Deux statuettes en faïence blanche de Delft. — Restaurées.

514 Vaches. — Deux paires de statuettes en faïence blanche de Delft. Qq. restaurations.

515 Vache couchée. — Une paire de vaches couchées. — Une paire de chèvres couchées. — Ensemble cinq figurines à décor varié. — Restaurations.

516 Cinq petits vases dont deux forment une paire. Décor bleu varié.

517 Collection de burettes, potiches, coupes, tasses, etc. — Dix-huit pièces à décor bleu et polychrome varié.

518 Trois paires d'assiettes à décor bleu varié.

519 Douze petits plats à décor bleu et polychrome varié. — Deux fêlures et une restauration.

520 Suite de six assiettes. Décor violet d'un coin de parc fleuri. — Une restauration.

521 Grand plat. — Suite de quatre plats. — Deux assiettes. — Décor bleu varié. — Fêlures et restaurations.

522 Suite de huit réchauds en faïence de Makkum. Décor bleu.

CÉRAMIQUES DIVERSES

523 Vase à piédouche à deux anses, en porcelaine polychrome et dorée de SAXE. Beau décor en haut relief de deux cupidons, de fruits, de fleurs et de motifs rocailles. — Qq. légères restaurations.
Très belle qualité.

524 Une paire de grands plats à bords ondulés, en porcelaine polychrome et dorée de SAXE. Beau décor, varié pour les deux pièces: une vue sur le pont et l'entrée d'une ville, prise du canal qui l'entoure; et une vue de rivière longeant un jardin de plaisance avec monuments. Chaque vue est animée de personnages en costumes élégants. Bordures de motifs rocailles. Marlis à guirlandes de fleurs et de nœuds de rubans. — Saxe au point.
Superbe qualité. Diam. 38.5 cent.

525 Le couple dansant. — Une paire de statuettes en porcelaine polychrome de SAXE, représentant un bonhomme et une femme exécutant une danse; sols couverts de fleurettes. — Qq. doigts défectueux. Haut. 20 cent.
Très belle qualité.

526 Jeune homme tendant une bannette couverte. — Figurine en porcelaine polychrome de SAXE. Il est assis sur un tas de pierre, et vêtu d'une redingote blanche, d'une culotte verte, puis coiffé d'un bonnet violet. — Qq. restaurations insignifiantes.
Très belle qualité. Haut. 18.5 cent.

527 Le vigneron. — Statuette en porcelaine polychrome de SAXE. Il est représenté assis sur quelques pierres. Devant lui une hotte où est accrochée une grappe de raisins. — Restauration insignifiante.
Belle qualité. Haut. 18 cent.

528 Le bal. — Série de quatre paires de charmantes statuettes en porcelaine polychrome et dorée de SAXE, représentant des garçons et des filettes dansant; ils sont vêtus de costumes élégants. — Une restauration et quelques petites défectuosités. Haut. 12.5 cent.
Série de qualité superbe.
Voir la reproduction.

529 L'orchestre de cupidons. — Série de quatre figurines en porcelaine polychrome et dorée de SAXE. Ils sont représentés débout. Le premier bat le tambour, le second le triangle, le troisième sonne du cor et le quatrième joue de la flûte. — Une restauration et quelques défectuosités. Haut. 11.5 cent.
Très belle qualité.

530 Cupidons avec attributs. — Suite de trois figurines en porcelaine polychrome et dorée de SAXE. Ils sont représentés debout, le premier, à côté d'un écusson tenant un cœur en main, le second tenant une feuille de musique et le troisième avec une ancre devant lui. — Une légère restauration. Haut. 9 cent.
Très belle qualité.

531 Bacchus. — Flore. — L'Hiver. — Trois statuettes en biscuit blanc de SAXE.
Belle qualité.

532 La jeune jardinière. — Statuette en porcelaine polychrome de SAXE. — Une restauration et qq. défectuosités. Haut. 13 cent.

533 Sonnette de table en porcelaine de SAXE. Décor polychrome d'oiseaux et d'une bordure dorée. — Marcolini.
Jolie pièce.

534 Terrine couverte à bouillon, avec son présentoir, en porcelaine polychrome et dorée de SAXE. Beau décor de figurines champêtres. Bordures dorées. Un fruit sert de bouton de couvercle.
Très belle qualité.

535 Tasse avec sa soucoupe, dite „tasse trembleuse," en porcelaine de SAXE. Décor polychrome de fleurs pour la soucoupe et d'une vue d'église pour la tasse. Bordures gaufrées en vannerie et dorées.
Belle qualité.

536 Service à thé et à café. — SAXE. — Joli décor polychrome et doré à sujets d'enfants se promenant et jouant.
Le service comprend: cafetière, théière, pot à lait, bol, sucrier couvert, flacon à thé, ravier, trois tasses à café, huit tasses à thé et onze soucoupes. — Une restauration.
Belle qualité.
Epoque Marcolini.

537 Service à thé et à café — SAXE. — Décor bleu de bouquets de fleurs. Bordures gaufrées en vannerie et dorées.
Il se compose de cafetière, théière, sucrier couvert, bol, flacon à thé, ravier, six tasses avec neuf soucoupes. — Qq. fêlures et défectuosités.
Belle qualité.

538 Service à dîner en porcelaine moderne de SAXE, comprenant 185 pièces. Décor polychrome de fleurs. Bordures dorées.
Il comprend :
Grande pièce de milieu composée d'une corbeille sur pied rocaille entouré de huit cupidons représentant les quatre saisons. Avec socle.
Une paire de grandes soupières couvertes avec leurs présentoirs.
Suite de six grands plats ovales en trois formats.
Suite de trois plats longs et étroits en deux formats.
Deux paires de plats ronds.
Deux paires de plats creux.
Une paire de plats couverts sur pieds.
Une paire de plats carrés.
Suite de quatre petits plats creux ovales.
Une paire de saladiers.
Une paire de petites terrines couvertes avec cuillers.
Une paire de saucières avec cuillers.
Une paire de moutardiers.
Suite de six salières.
Suite de soixante-onze assiettes.
Suite de vingt-quatre assiettes à soupe.
Suite de vingt-quatre assiettes pour dessert.
Suite de vingt-quatre petites assiettes à pâtés.

539 Une paire de candélabres de style Régence, à deux lumières en bronze doré et ornés d'une paire de figurines de perroquets perchés sur un tronc d'arbre en porcelaine polychrome de SAXE. —

540 Pipe avec fourneau en porcelaine polychrome de SAXE. Monture en argent.

---

541 Bambins portant des corbeilles de fleurs. — Une paire de petites statuettes en porcelaine polychrome et dorée de BERLIN.
Belle qualité. Haut. 11 cent.

542 Apollon pinçant du lyre. Statuette en porcelaine polychrome de FÜRSTENBERG. Haut. 30 cent.

543 Silène jouant de la flûte. Statuette en porcelaine polychrome de FÜRSTENBERG. Haut. 24 cent.

544 Garçon et fillette. — Une paire de statuettes en porcelaine polychrome et dorée de HÖCHST, représentant un jeune garçon pressurant une grappe de raisins dans un verre et une fillette caressant un petit roquet. Haut. 15,5 et 16 cent.
Superbe qualité.
Conservation parfaite.
Marquées à la roue en bleu.

545 Les petites Chinoises. — Une paire de charmantes statuettes en porcelaine polychrome et dorée de HÖCHST. — Une pièce à deux défectuosités insignifiantes, Haut. 11 cent.
Spécimens de toute première qualité.

546 L'accident imprévu. — Statuette en porcelaine polychrome de HÖCHST représentant un petit garçon regrettant la perte d'un œuf qui vient de tomber de son chapeau. — Une défectuosité insignifiante au pied. Haut. 12 cent.
Superbe qualité de la meilleure période (avec le bonnet épiscopal).

547 Le vielleur. — Statuette en porcelaine polychrome de HÖCHST. — Quelques légères défectuosités. Haut. 12.5 cent.
Belle qualité.

548 Moutardier en porcelaine de HÖCHST. — Décor violet de figures assises, dans le goût de Teniers. Bordures de fleurettes multicolores.

549 Le forgeron. — Le soulier serrant — Une paire de statuettes en porcelaine polychrome de LIMBACH. — Une restauration et une défectuosité.

550 Le jardinier. — Statuette en porcelaine polychrome de LIMBACH. — Qq. défectuosités. Haut. 17.5 cent.

551 Dame debout en costume d'hiver et avec manchon. — Statuette en porcelaine polychrome de LIMBACH. Haut. 13 cent.

552 Les musiciens ambulants. — Une paire de statuettes en porcelaine polychrome et dorée de LOUISBOURG, représentant un homme bossu et sa femme, tous les deux assis en tournant la manivelle d'un petit orgue et d'une vielle. — Qq. défectuosités insignifiantes.
Très belle qualité. Haut. 12 cent.

553 Le joueur de cornemuse et la bergère. — Le repas des moissonneurs. — Une paire de groupes en porcelaine polychrome et dorée de LOUISBOURG. — Qq. défectuosités insignifiantes.
Très belle qualité.

554 La danse. — Groupe de deux figures en porcelaine polychrome et dorée de LOUISBOURG. Il représente un jeune homme et une jeune fille exécutant une danse. Haut. 14 cent.
Belle pièce.
Marqué en bleu et de l'initiale S en rouge.

555 Le chasseur joyeux. — Statuette en porcelaine polychrome de LOUISBOURG représentant un jeune homme en costume de chasse, debout devant un tronc d'arbre en levant son verre. A ses pieds son chien. — Légère restauration.
Belle qualité. Haut. 15.5 cent.

556 Suite de douze assiettes à bords ondulés. En porcelaine de LOUISBOURG. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs. Marli gaufré en vannerie. — Ajoutées une paire de tasses avec soucoupes fêlées. AMSTEL.

557 Service à thé et à café en porcelaine de WALLENDORF. Décor polychrome de fleurs. Il se compose de: cafetière, théière, pot à lait, sucrier, flacon à thé, neuf tasses avec treize soucoupes. — Qq. fêlures et défectuosités.

558 Suite de vingt-six tasses avec leurs soucoupes, dont dix-huit avec anse, en porcelaine de WALLENDORF. Décor rouge, vert et jaune de fleurs. — Huit fêlures et une défectuosité.

559 Théière godronnée en porcelaine de WALLENDORF. Décor rouge et vert de fleurs.

---

560 Service à dîner comprenant 173 pièces en porcelaine de TOURNAI, à décor bleu de fleurs et à bords torses.

Il contient:

Grande soupière couverte avec présentoir. — Défectuosité au couvercle.
Une paire de soupières couvertes avec leurs présentoirs.
Une paire de petites terrines couvertes avec leurs présentoirs.
Une paire de grands plats creux.
Suite de vingt plats ovales en six formats — Quatre fêlures et une restauration.
Deux paires de plats ronds. — Une restauration.
Suite de dix-neuf plats creux en trois formats. — Une paire de saladiers.
Une paire de petits plats carrés.
Une paire de beurriers couverts avec présentoirs.
Une paire de saucières avec quatre présentoirs.
Suite de quatre moutardiers.
Suite de sept grandes assiettes. — Une fêlure et une restauration.
Suite de soixante-six assiettes. — Cinq fêlures et deux restaurations.
Suite de vingt-quatre assiettes à soupe. — Une fêlure.
Suite de douze assiettes pour dessert.

Très beau service.

561 Service à thé et à café en porcelaine de PARIS. — Louis-Philippe. Décor polychrome de fleurs encadrées de bordures dorées, sur fond bleu foncé. Manufacture de *L. J. Darte, père. Paris.*

Il se composé de cafetière, théière, sucrier couvert, pot à lait, bol, dix neuf tasses avec leurs soucoupes. — Qq. fêlures et restaurations.

562 Ecritoire de bureau, en faïence de LILLE, muni de deux bougeoirs, de deux encriers couverts, d'un couvercle et d'un tiroir. Décor bleu de lamberquins et de rinceaux feuillus. — Commencement du XIXe siècle.
Marquée *M* (Masquelier?)

563 Pichet avec couvercle, en faïence de MOUSTIERS. Décor bleu de lambrequins et de guirlandes avec charnière en étain. — Anse restaurée.

564 Suite de trois assiettes en faïence de NEVERS. Curieux décor polychrome ayant rapport à la révolution française; un coq chantant, debout sur un canon. Avec devise: „*Je chante pour la Liberté*" et datées *1793*.

565 Beurrier couvert en forme d'une grappe de raisins posée sur une feuille. — Faïence de BRUXELLES. — Restauré.

---

566 Service à thé en porcelaine de LA HAYE. Décor polychrome de fleurs. Il se compose de: théière, pot à lait, ravier, cinq tasses à anses, suite de six tasses et onze soucoupes. — Une fêlure, deux défectuosités et deux restaurations.
Belle qualité.
Marqué à la cigogne.

567 Pot à tabac couvert en faïence de GOUDA (?) Curieux décor en relief aux armes de la ville *d'Amsterdam* et de deux têtes de mascarons servant d'anses. — XVIIIe siècle.

---

568 Service à thé en porcelaine de WORCESTER, à décor bleu de fleurs. Il se compose de: théière, deux pots à lait, sucrier couvert, bol, suite de douze tasses avec leurs soucoupes.
Belle qualité.

569 Série de neuf statuettes de cupidons debout sur des tertres et portant des corbeilles remplies de fleurs. — Deux restaurations. — CHELSEA.
Spécimens de belle qualité.

570 Une paire d'assiettes orangistes en faïence anglaise. Décor polychrome aux portraits de Guillaume V d'Orange et de son épouse Frédérique Sophie Wilhelmine. Marli ondulé à réserves avec inscriptions. Aux revers les noms: „*Gerrit Nagtglas*" et „*Eliezabet Keen*".

---

571 Joueur de guitare. — Statuette en faïence italienne du XVIe siècle, représentant le musicien assis sur un tertre, en pinçant de la guitare. Décor bleu. — Restauré.
Pièce fort curieuse.
Marque en creux: *Souto*,

572 Grand plat à ombilic, de forme godronnée. En faïence d'URBINO. Décor jaune, bleu et vert d'un cupidon et de figures chimériques. — Fêlé. Diam. 44 cent.

---

573 Deux tasses avec leurs soucoupes en porcelaine polychrome, et dorée de *Sèvres*. — Jardinière en faïence crème anglaise. — Une paire de flacons à thé. *Worcester*. — Etui en forme de soulier en émail de *Battersea*. — Restaurations. — 8 Pièces.

574 Console d'applique en faïence polychrome de NEVERS (?). Décor de rinceaux de feuillage et de fleurs en relief. — Une restauration.

575 Garniture de trois vases en porcelaine française à décor polychrome et doré.

576 Suite de douze assiettes en porcelaine polychrome et dorée de Saxe à marlis ajourés. — Une paire de plats à marlis ajourés. — *Fürstenberg*. — Manufacture de date postérieure.

577 Cafetière à décor bleu. *Meissen*.

578 Une paire de corbeilles à fruit sur présentoirs. — Theiére, sucrier couvert, pot à lait, bol. *Wedgwood*. — Sucrier couvert, avec soucoupe. *Worcester*. — 10 Pièces.

579 Théière en faïence blanche anglaise. Décor en relief de ceps de vigne et de grappes de raisins.

580 Suite de six assiettes en faïence crème anglaise à décor sur couverte représentant le sacrifice d'Abraham. — Une fêlure.

581 Baquet à pain en porcelaine allemande *(Berlin?)*. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs. Bord gaufré en vannerie.

582 Théière, pot à lait et sucrier couvert. — Trois pièces en porcelaine allemande à décor violet de fleurs.

583 Sucrier couvert à décor de fleurettes multicolores. — Amstel. — Fêlé.

584 Albarello en faïence italienne. — Ajoutées trois cruches, dont deux en grès de Nassau avec monture en étain.

GRÈS.

585 Pichet en grès gris et bleu de Nassau à anse et à long goulot. Décor de têtes de mascarons, de rosettes, de bordures etc. Couvercle, charnière et orifice du goulot en argent. Le couvercle à inscription gravée „*Govert Tierke 3*" et „*Trinke Cornelis D. A° 1596*". Haut. 31,5 cent.
Belle pièce du XVIe siècle, très intéressante à cause de la belle monture.

586 Cruche en grès gris et bleu de Nassau de forme ovoïde à quatre faces aplaties. Aux armoiries de Charles Guaspre archevêque de Trêves: „*Carll: Casp: DC: Archiep: Trev: Princ: Elect: admin: prom: perp.*." *16(3)6.* Couvercle en plomb, à vis. — Restaurée.
Superbe pièce. Haut. 28.5 cent.
Voir la reproduction.

587 Cruche en grès gris, bleu et violet de Nassau, de forme ovoïde et aplatie sur six faces. Chaque face aux armoiries d'un archevêque prince électeur de Trèves. Vers l'épaulement et vers le pied des têtes de mascarons. Couvercle à vis en étain. XVIIe siècle. — Une fêlure. Haut. 25.5 cent.
Superbe pièce.
Voir la reproduction.

588 Gourde en grès gris, bleu et violet de Nassau. Décor de rosaces encadrant des écussons d'armoiries au lis de France. Monture en étain. — XVIIe siècle. Haut. 27 cent.
Très belle pièce.
Voir la reproduction.

589 Cruche ovoïde à col élancé en grès de Nassau. Décor gris, bleu et violet d'une rosace, de têtes de mascarons, etc. Monture en étain. — XVIIe siècle.
Jolie pièce.

590 Broc dit „Apostelkrug" en grès de Creussen. Décor polychrome en relief représentant le Seigneur et les douze apôtres. Monture en étain. — XVIIe siècle.
Belle pièce.

591 Broc dit „Apostelkrug" en grès de Creussen à décor pareil au numéro précédent.

592 Petite cruche piriforme à col élevé. Décor gris, bleu et violet de fleurons et d'une tête de mascaron. Monture en étain. — XVIIe siècle.
Jolie pièce.

593 Petite cruche en grès gris et bleu de Nassau. Décor en relief de figurines de guerriers. Couvercle et charnière en étain. — XVIIe siècle.

594 Cruche en grès gris et bleu de Nassau. Décor de rosettes en relief. Couvercle et charnière en étain. — XVIIIe siècle.

MEUBLES

595 Grande armoire en palissandre et en ébène. Le fronton saillant à décor sculpté de mufles et de frises, repose sur des colonnettes à chapitaux sculptés; les colonnettes des angles antérieurs sont en ronde bosse. Les deux vantaux et les deux côtés à chanfreins et à décor sculpté de festons. En bas un grand tiroir. Le meuble est entièrement orné de moulures ondoyantes. Pieds boules.

Haut. 232, larg. 232 cent.

Très beau meuble hollandais du XVIIe siècle.
Voir la reproduction.

596 Armoire en palissandre et en ébène. A deux corps superposés chacun à deux portes et à trois colonnettes demies en ronde bosse. Fronton saillant. Au milieu un tiroir orné de trois mufles de lions et en dessous encore deux tiroirs.

Haut. 220, larg. 169 cent.

Beau meuble d'un style sévère, dans le goût de Vredeman de Vriese.

597 Armoire en palissandre plaqué d'ébène. Le fronton saillant orné de mufles sculptés repose sur cinq colonnettes demies en ronde bosse à chapitaux sculptés. Les deux vantaux et les deux côtés à chanfreins, ornés de moulures ondoyantes. En bas deux tiroirs. Pieds boules. — XVIIe siècle. — Qq. restaurations.

Très beau meuble. Haut. 217, larg. 210 cent.

598 Grande armoire en palissandre plaqué d'ébène à décor sculpté. Le fronton saillant repose sur cinq colonnettes à chapitaux dont celles des angles antérieurs sont en ronde bosse. Les deux vantaux et les deux côtés sont ornés de chanfreins à moulures ondoyantes et à festons sculptés. En bas deux tiroirs Pieds boules. — Travail moderne dans le goût hollandais du XVIIe siècle.

Haut. 234, larg. 212 cent.

599 Grande armoire en palissandre plaqué d'ébène à décor sculpté. Le fronton saillant repose sur cinq colonnettes à chapitaux; celles des angles antérieurs sont en ronde bosse. Les deux vantaux et les deux côtés sont ornés de chanfreins à moulures ondoyantes et à festons sculptés. En bas deux tiroirs. Pieds boules. — Travail moderne dans le goût hollandais du XVIIe siècle.
Haut. 225, larg. 230 cent.

600 Petite armoire gothique à trois battants et à décor sculpté. — Commencement du XVIe siècle. — Restaurée.
Haut. 154, larg. 122 cent.

601 Armoire en chêne plaqué d'ébène et à décor sculpté. Le fronton saillant orné de têtes de mascarons et de consoles repose sur trois cariatides finissant en gaines. A deux corps chacun à deux portes. En bas deux tiroirs, ornés de trois mufles de lions. Pieds boules. — XVIIe siècle. Haut 204, larg. 153 cent.
Beau meuble.

602 Armoire en chêne à riche décor sculpté. Le fronton saillant à décor d'une frise de chérubins et de rinceaux de feuillage. A deux corps superposés, chacun à deux portes et à trois colonnettes cannelées à chapitaux ioniques. En-dessous un tiroir orné de trois mufles de lions. — XVIIe siècle. Haut. 215, larg. 165 cent.
Très beau meuble de l'époque.

603 Grande armoire en chêne richement sculpté. Le corps supérieur à deux battants et à crédence reposant sur deux colonnettes cannelées en ronde bosse, avec chapitaux ioniques; celui inférieur à deux vantaux et à trois colonnettes demies en ronde bosse également cannelées et à chapitaux. En-dessous un tiroir. — Travail hollandais du XVIIe siècle. — Restaurée. Haut. 212, larg. 168 cent.

604 Grande armoire en chêne plaqué et incrusté d'ébène. A deux corps superposés chacun à deux portes. Fronton saillant orné de trois têtes de mascarons. En-dessous un tiroir. — XVIIe siècle.
Bon meuble, bien conservé. Haut. 225, larg. 176 cent.

605 Armoire en chêne plaqué d'ébène. A fronton saillant orné de trois têtes de mascarons sculptés. A deux grands vantaux et à deux tiroirs. — XVIIe siècle. Haut. 189, larg. 165 cent.

606 Armoire en chêne plaqué de palissandre. A fronton saillant orné de trois mufles de lions sculptés. A deux battants et à deux tiroirs. — XVIIe siècle. — Restaurée. Haut. 195, larg. 189 cent.

607 Armoire en palissandre et en ébène à fronton saillant. A deux vantaux. — XVIIe siècle. Haut. 193, larg. 177 cent.

608 Petite armoire en chêne plaqué d'ébène et à décor sculpté d'une frise, de festons, de mufles de lions et de cannelures. A deux vantaux. — XVIIe siècle. Haut. 170, larg. 141 cent.
Joli meuble fort bien conservé.

609 Petite armoire en palissandre plaqué d'ébène, reposant sur quatre pieds piriformes réunis par un croisillon. Le fronton saillant à trois mufles de lions sculptés repose sur trois colonnettes en ébène dont celles des angles antérieurs en ronde bosse. A deux battants et à deux tiroirs, ornés de moulures ondoyantes. — Travail moderne construit de bois ancien.
Haut. 175, larg. 129 cent.
Joli meuble dans le goût hollandais du XVIIe siècle.

610 Petite armoire en chêne plaqué d'ébène et à décor sculpté et cannelé. Fronton saillant orné de deux têtes de mascarons. A un battant. Sur quatre pieds piriformes à croisillon et avec un tiroir, muni de trois mufles de lions. — XVIIe siècle. — Qq. restaurations. Haut. 174, larg. 99 cent.

611 Petite armoire en chêne à décor sculpté de festons, d'oiseaux, de rinceaux feuillus et de mufles de lions. A quatre battants et à un tiroir. — XVIIe siècle. — Fort restaurée.
Haut. 143, larg. 120 cent.

612 Armoire en chêne à quatre battants. Décor sculpté de cariatides, rinceaux, mufles de lions. — Travail dans le goût du XVIIe siècle.

613 Armoire d'encoignure en noyer à deux corps, chacun à deux battants. Monture en cuivre. — Moderne.

614 Cabinet sur crédence en bois de placage, à un battant et à six tiroirs. Décor à incrustations de diverses espèces de bois à sujets de paysage et de figures allégoriques. — Travail allemand du XVIIe siècle. Haut. 122, larg. 132 cent.

615 Cabinet en chêne à décor sculpté et cannelé. Sur crédence à quatre pieds réunis par un croisillon. A trois portes. — XVIIe siècle. — Fort restauré. Haut. 145, larg. 175 cent.

616 Cabinet en noyer raciné à fronton sculpté. Le corps supérieur à deux vantaux, l'inférieur est de forme contournée et à trois rangs de tiroirs. Monture en bronze doré. — Vers 1750.
Haut. 250, larg. 185 cent.

617 Cabinet flamand en ébène. A deux battants renfermant douze tiroirs et deux petits battants. Le dessus à abattant. Le meuble est orné de trois grandes et de quatorze petites peintures à l'huile par *Frans Francken* le jeune, à sujets mythologiques. En-dessous deux tiroirs. Les quatre pieds munis d'entre-jambes.
Beau meuble du XVIIe siècle.

618 Petit cabinet flamand à deux battants et à six tiroirs. En ébène, à décor sculpté de têtes de chérubins, de colonnettes et de moulures ondoyantes. Sur quatre pieds torses munis d'un croisillon. — Première moitié du XVIIe siècle.

619 Petit cabinet pour conserver des documents. En bois des Indes avec monture en cuivre. A deux portes renfermant onze petits tiroirs. Sur quatre pieds. Travail oriental du XVIIe siècle.

620 Grande armoire vitrée à porcelaine en bois raciné. Le corps supérieur à deux battants, celui inférieur à quatre tiroirs en trois rangs. Monture en bronze doré. — XVIIIe siècle.
Haut. 240, larg, 210 cent.

621 Armoire à porcelaine en noyer à fronton sculpté. Le corps supérieur est vitré à deux battants, celui inférieur de forme contournée à trois tiroirs. Pieds griffes. — Vers 1750. — Légèrement restaurée. Joli meuble. Haut. 228, larg. 150 cent.

622 Armoire à porcelaine en palissandre. Le corps supérieur entièrement vitré est à deux portes et à fronton en forme d'une double arcature; celui inférieur à deux rangs de tiroirs et reposant sur cinq pieds balustres munis d'entre-jambes. — Modèle anglais de la moitié du XVIIIe siècle. Haut. 216, larg. 174 cent.

623 Armoire à porcelaine en chêne. A deux corps, celui du haut vitré à un battant, celui d'en bas à deux portes. — XVIIIe siècle. Haut. 207, larg. 144 cent.

624 Armoire à porcelaine à suspension. En chêne avec deux battants vitrés. — Moderne.

625 Armoire à porcelaine en noyer à deux vantaux vitrés. En dessous quatre tiroirs. Sur cinq pieds balustres munis d'entre-jambes. — XVIIIe siècle. — Restaurée. Haut. 244, larg. 174.

626 Armoire-bibliothèque en acajou incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Décor légèrement sculpté de guirlandes et de rosettes. A deux vantaux à treillage en cuivre et couverts d'une étoffe verte. — Louis XVI. Haut. 224, larg. 150 cent.

627 Armoire-bibliothèque en acajou incrusté de filets en cuivre. Les deux battants couverts de soie verte. En haut une galerie en cuivre réticulé. — Empire. — Restaurée.

628 Boiserie en chêne sculpté à décor de cannelures et de fleurs. A quatre portes et à deux ouvertures d'alcove. Avec quelques lustres-appliques en cuivre poli. — Travail hollandais du XVIIe siècle. Haut. 250, longueur environ 800 cent.

629 Cheminée à fronton saillant reposant sur des cariatides et des basements en grès. Fond à carrelage de carreaux en Delft bleu. — XVIIe siècle Haut. 190, larg. 180 cent.

630 Buffet-dressoir en bois de rose et en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Aux angles antérieurs des colonnettes demies en ronde bosse à fausses cannelures et à chapitaux chorinthiens en bronze doré A deux portes. En ouvrant le plateau, une étagère à trois étages est formée, munie d'une fontaine en étain avec bassin.
Très beau meuble Louis XVI.

631 Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui. En bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois et muni de plusieurs plaques en laque doré du Japon. Dessus en marbre blanc. — Louis XVI.
Très beau meuble de l'époque.

632 Buffet-dressoir en bois de satin, en bois de rose, et en palissandre, incrusté à marqueterie et à fausses cannelures. A plateau s'ouvrant, à deux portes et à deux tiroirs. — Louis XVI.
Beau meuble.

633 Buffet-dressoir en acajou incrusté à marqueterie. Le dessus abattant offre trois étagères et une fontaine en étain avec bassin. — Louis XVI.

634 Buffet-dressoir en bois de cérisier incrusté de diverses espèces de bois et orné sur les deux portes et aux angles de panneaux en laque doré du Japon. Dessus en marbre gris. — Louis XVI.

635 Bas-d'armoire en acajou incrusté à marqueterie en bois de satin. A un battant et à un tiroir. — Louis XVI.

636 Commode en bois de rose et en palissandre incrusté à marqueterie. Les angles antérieurs à fausses cannelures. A cinq tiroirs en trois rangs. Chutes, anneaux de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Dessus en marbre gris. — Louis XVI.
Fort beau meuble français de l'époque.
Signature effacée en partie: *F. SONE...*
Voir la reproduction.

637 Commode en bois de rose et en palissandre à incrustations. Le devant est de forme contournée. A quatre tiroirs en trois rangs. Sabots, chutes, cul-de-lampe, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Dessus en marbre gris. — Louis XV.
Très beau meuble français de l'époque.

638 Commode en bois de rose, à face légèrement profilée et sur quatre pieds peu courbés. A deux rangs de tiroirs. Chutes, sabots, cul-de-lampe, entrées de serrure et anneaux de tirage en bronze doré. Dessus en marbre gris. — Louis XVI.
Beau meuble élégant de l'époque.

639 Commode à deux tiroirs en bois de rose et en bois de palissandre, incrusté à marqueterie. Pieds légèrement courbés. Chutes, sabots, anneaux de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Dessus en marbre gris. — Louis XVI.
Beau meuble.

640 Commode en acajou à trois rangs de tiroirs. Aux deux côtés des colonnettes cannelées. Monture de filets, poignées, galeries, etc. en cuivre. Dessus en marbre gris.
Belle commode Louis XVI.

641 Commode en noyer incrusté, de forme ondulée à trois rangs de tiroirs. — XVIIIe siècle.

642 Secrétaire en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. L'abattant et les deux portes sont ornés de plaques en laque doré du Japon. — Louis XVI.
Très beau meuble de l'époque.

643 Secrétaire en bois de rose et en bois raciné incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Les anneaux de tirage sont munis de plaquettes en émail. — Louis XVI.
Très beau meuble.

644 Secrétaire en bois de rose et en palissandre incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois à médaillons. A abattant, deux portes et un tiroir. Dessus en marbre. — Légère défectuosité. — Louis XVI.

645 Secrétaire en bois de satin et en noyer richement incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois à sujets de scènes de la vie de l'enfant prodigue, de figurines de déesses, d'animaux, de rinceaux de feuillages, etc. A abattant renfermant une petite porte et dix petits tiroirs. Au devant un écusson à armoiries et une plaquette en ivoire portant le nom de *Francesco Paravicino.*
Haut. 61, larg. 70 cent.
Précieux travail italien de la première moitié du XVIIe siècle.

646 Bureau entièrement plaqué d'écaille à riche marqueterie de cuivre dans le goût de *Bérain.* Il repose sur huit pieds carrés réunis par deux croisillons. Sur la façade, dont le centre est creux, neuf tiroirs. Long. 127.5, larg. 74, haut. 80 cent.
Superbe travail *Boulle* de l'époque Louis XIV, fort bien conservé. Une table pareille, mais moins importante et plus petite, a fait fl. 1760.— dans la vente v. I. v. D. Nov. 1906.
La décoration est des plus riches.
Voir la reproduction.

647 Une paire de bureaux à abattant cylindrique sur quatre pieds carrés. A un grand tiroir et deux petits. Entièrement plaqués en bois de rose et en palissandre. Monture de cuivre. Un des dessus s'ouvre. — Qq. restaurations.
Jolis meubles Louis XVI.

648 Petit bureau en bois de rose et en palissandre. A abattant cylindrique renfermant plusieurs petits tiroirs. En-dessous trois rangs de tiroirs avec monture en bronze doré. — Louis XVI. — Restauré.

649 Belle table à rallonges en chêne plaqué d'ébène. Sur quatre pieds piriformes réunis par un croisillon. — XVIIe siècle.
Belle pièce. Long. totale 265, larg. 81 cent.

650 Petite table en chêne plaqué d'ébène. Sur quatre pieds torses à croisillon. — XVIIe siècle. — Restaurée.

651 Table rectangulaire plaquée d'ébène et de palissandre, richement incrusté d'ivoire, gravé à sujets militaires: sièges, tournoi, campements, convois, attributs, trophées, etc. — Travail italien du commencement du XVIIe siècle. — Les pieds sont modernes.
Beau travail.

652 Table ovale en acajou à abattants dits en portefeuille. Sur quatre pieds finissant en griffes. Modèle anglais de la première moitié du XVIIIe siècle.

653 Petite table en acajou sur quatre pieds courbés et à abattants dits en portefeuille. — Vers 1750. — Restaurée.

655 Table ovale en acajou incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. — Louis XVI.

656 Table en bois de placage. Sur quatre pieds torses réunis par un croisillon. Le plateau en drap vert. — XVIIe siècle.

657 Petite table en acajou entièrement découpé à jour. Plateau à bord relevé également découpé à jour. — Chippendale.

658 Table à jouer à plateau pliant, en noyer raciné. Sur quatre pieds courbés finissant en griffes. — Travail anglais. — Vers 1740.

659 Table à jouer en acajou, de forme contournée. A plateau pliant, à un tiroir et sur quatre pieds courbés finissant en griffes. — Vers 1740.

660 Table à jouer en acajou, à plateau pliant et sur quatre pieds courbés. — Vers 1750.

661 Table à jouer, demi-lune à plateau pliant et sur quatre pieds cannelés. En acajou, à deux tiroirs avec monture en cuivre. — Louis XVI. — Restaurée.

662 Petite table-trumeau en bois de rose incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. — A un tiroir. — Louis XVI.

663 Table-trumeau en chêne plaqué en noyer raciné. De forme contournée et à deux tiroirs. Sur quatre pieds courbés finissant en griffes. Monture en cuivre. — Première moitié du XVIIe siècle.

664 Petite table-trumeau en noyer raciné de forme contournée. Sur quatre pieds courbés finissant en griffes. A trois tiroirs avec monture en cuivre. — Vers 1750.

665 Table-trumeau demi-lune sur trois pieds. En acajou, à deux tiroirs, avec monture en bronze doré. — Louis XVI. — Restaurée.

666 Petite table en palissandre à plateau hexagone, munie d'une galerie réticulée. Sur trépied. — Moderne.

667 Presse à linge en chêne plaqué d'ébène. Sur quatre pieds sphériques munis d'entre-jambes. A deux tiroirs. — XVIIIe siècle. — Restaurée.

668 Grand paravant en cuir de Cordoue à huit panneaux. Décor doré sur fond vert. — XVIIe siècle. Haut. 243, larg. 440 cent.
Très belle pièce.

669 Paravant en cuir de cuir de Cordoue à quatre panneaux décorés sur fond doré. — XVIIe siècle. Haut. 187, larg. 244 cent.
Fort belle pièce.

670 Paravant à six panneaux à décor peint représentant le Banquet de la Garde civique d'après B. van der Helst.
Haut. 206, larg. 402 cent.

671 Mobilier de salon Empire, en acajou à décor légérement sculpté, composé d'un sopha avec deux oreillers et de quatre fauteuils. Les accoudoirs courbés sont décorés d'un animal chimérique. Les pieds, également courbés, finissent en griffes. Dossiers et sièges en velours rouge ouvré.
Belle suite de l'époque.

672 Mobilier de salon Empire, en acajou à décor sculpté de têtes de sphinx ailés et de pieds finissant en griffes. Dossiers et sièges couverts de velours rouge.
Il se compose d'un sopha sur huit pieds et à joues pleines, de quatre fauteuils, d'une paire de tabourets, d'un écran et d'un petit escabeau.
Très belle suite de l'époque.

673 Sopha et une paire de fauteuils. En bois richement sculpté, peint blanc et doré. Dossiers et sièges en rotang tressé. — Louis XVI. — Restaurés.
Beaux modèles.

673* Mobilier de boudoir Louis XVI, en bois peint blanc et gris de Wedgwood, à décor sculpté et cannelée. Couverture en soie rayée et fleuronnée.
Il se compose de: canapé, une paire de fauteuils, suite de quatre chaises et un petit escabeau.
Travail moderne dans le style Louis XVI.
Modèles dits „à la reine."

674 Mobilier de salon Empire en acajou richement orné de bronzes dorés: sphinx ailés, têtes de griffons, sabots en griffes, palmettes, rosettes, etc. Couverture en soie verte. Il se compose d'une table avec dessus en marbre gris, deux fauteuils, quatre chaises et une paire de tabourets.
Très beau travail moderne.

675 Fauteuil en palissandre à accoudoirs courbés à décor sculpté de mufles de lions. Sur quatre pieds tournés munis d'entre-jambes. Dossier et siège en velours ouvré d'Utrecht. — XVIIe siècle.
Beau meuble. Spécimen caractéristique du style hollandais du XVIIe siècle.

676 Fauteuil en noyer à accoudoirs courbés et sculptés et sur quatre pieds balustres à croisillon. Dossier et siège entièrement couvert en velours vert d'Utrecht. — Première moitié du XVIIe siècle.

677 Fauteuil en noyer sur quatre pieds à croisillons. Les accoudoirs courbés à décor sculpté. Le dossier et le siège couverts en velours rouge de Gênes. — XVIIe siècle.
Beau fauteuil.

678 Une paire de fauteuils en chêne. Les accoudoirs courbés à décor sculpté de feuilles. Les pieds torses munis d'entre-jambes. Couverture en velours moderne. – XVIIe siècle. — Restaurés.

679 Fauteuil en noyer à accoudoirs courbés et légèrement sculptés. Sur quatre pieds torses munis d'entre-jambes torses. Dossier et siège en velours. — XVIIe siècle.
Beau modèle.

680 Fauteuil en noyer. Les accoudoirs sculptés à décor de feuillage, les pieds unis par un croisillon. Couverture en velours rouge moderne. — Louis XIV.

681 Suite de huit fauteuils à dossiers ovales dits „à la reine". En bois sculpté et peint blanc. Non garnis. — Louis XVI.

682 Fauteuil en bois à décor légèrement sculpté. A accoudoirs courbés et sur quatre pieds biches. Dossier et siège en velours ouvré. — Louis XIV.

683 Fauteuil en noyer sculpté de lattes, de rinceaux et de feuilles. Accoudoirs courbés. Sur quatre pieds munis d'entre-jambes. Siège en velours bleu moderne. — XVIIe siècle.

684 Fauteuil entièrement en noyer, sur trois pieds et à dossier demi-lune. Décor sculpté et avec la date *1621*.

685 Fauteuil en chêne sculpté. — XVIIe siècle. — Restauré.

686 Fauteuil en chêne à siège demi-lune sur quatre pieds munis d'entre-jambes. Accoudoirs à décor sculpté de mufles de lions. — Modèle du XVIe siècle. — Moderne.

687 Fauteuil en noyer légèrement sculpté. Modèle du XVIe siècle. — Restauré.

688 Fauteuil en noyer à accoudoirs courbés. Modèle du XVIe siècle. — Restauré.

689 Suite de quatre chaises et d'un fauteuil en noyer. A hauts dossiers sculptés, les pieds munis d'entre-jambes. Couverture en velours moderne. — XVIIe siècle.

690 Suite de six chaises en acajou à décor sculpté et à dossiers découpés à jour. Les pieds munis d'entre-jambes. Sièges en velours. — Chippendale.
Belle suite.

691 Suite de treize chaises et d'un fauteuil en bois de cérisier à décor légèrement sculpté. Sièges en soie. — Louis XVI.

692 Suite de six chaises en acajou à dossiers légèrement sculptés. Les pieds de devant finissent en griffes de lion. — Empire.

693 Chaise en poirier à dossier relevé et sculpté. Les pieds munis d'entre-jambes. Siège en velours, dossier en rotang tressé. — XVIIe siècle.

694 Chaise en chêne à décor sculpté. Les quatre pieds munis d'entre-jambes. — XVIIe siècle.

695 Chaise en noyer sur quatre pieds torses munis d'entre-jambes torses. Dossier et siège en tapisserie. — XVIIe siècle.

696 Chaise en noyer peint blanc et doré, à décor légèrement sculpté. — Louis XVI. — Restaurée.

697 Escabeau en chêne sur quatre pieds munis d'entre-jambes. — XVIIe siècle.

698 Grand coffre pour conserver de la fourrure en bois des Indes brûlé et découpé à sujets allégoriques. Pieds boules. Anses en bronze. — XVIIe siècle. Long. 180, larg. 70 cent.
Belle pièce.

699 Grand coffre en bois des Indes pour conserver de la fourrure. Monture en cuivre poli. — XVIIe siècle.

700 Coffre en bois des Indes pour conserver de la fourrure. Monture en cuivre poli. — XVIIe siècle.

701 Petit coffre en bois des Indes pour conserver de la fourrure. Monture en cuivre découpé. Pieds boules. — Travail moderne dans le goût du XVIIe siècle.

702 Grand coffre en bois de camphrier pour conserver de la fourrure. Monture en cuivre. Travail oriental.

703 Coffre pareil mais un peu plus petit que le précédent.

704 Coffre en chêne à devant sculpté.

705 Réchaud en acajou de forme contournée. Sur quatre pieds tournés. A un tiroir. Bassin en cuivre. — Travail anglais de la première moitié du XVIIIe siècle (Epoque Hogarth).
Pièce fort élégante.

706 Réchaud en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Avec tiroir. Bassin en cuivre. — Louis XVI.

707 Guéridon en palissandre sur trois pieds. — Queen-Anne.

708 Pupitre en diverses espèces de bois à décor incrusté d'un vase de fleurs, d'un rosace, etc. A l'intérieur plusieurs tiroirs. — XVIIe siècle.

709 Lavabo en acajou incrusté d'un filet en cuivre. Dessus en marbre. — Empire.

710 Etagère d'applique à quatre étages et ornée de colonnettes torses. — Première moitié de XVIIe siècle.

711 Modèle d'un bureau-vitrine à porcelaine. En noyer raciné. Travail moderne dans le style de la moitié du XVIIIe siècle.

712 Modèle de cabinet en chêne à deux battants et à trois tiroirs. — Moderne.

713 Modèle de bureau de forme contournée en noyer raciné. A abattant et plusieurs tiroirs. — Vers 1750.

714 Petit cabinet à deux battants. — Monture en cuivre.

715 Petite toilette en acajou sur base à trois tiroirs; le miroir orné de rosaces aux quatre coins et surmonté d'un vase à guirlandes.
Joli modèle Louis XVI.

716 Chaufferette en chêne richement sculpté à sujets d'un moulin, d'oiseaux, de rinceaux, de fleurs et du monogramme G.B. — XVIIe siècle.

717 Cave à liqueurs, en acajou, contenant six flacons carrés en verre blanc doré. — Empire.

718 Une paire d'étuis pour argenterie de table: cuillers, fourchettes et couteaux. En acajou à décor de cannelures. Anses en argent. — Louis XVI.

719 Ratelier en chêne sculpté. — Moderne.

720 Petit baquet en bois à décor découpé dit „*Kerbschnitt.*" — Hindeloopen.

721 Miroir à glace biseautée dans un beau cadre profilé, entièrement plaqué d'écaille. — XVIIe siècle.
Belle pièce.

722 Miroir à glace biseautée dans un beau cadre profilé entièrement plaqué d'écaille et incrusté en nacre et en cuivre à sujet de cupidons parmi des rinceaux feuillus. Travail Boule. — Louis XIV.
Belle pièce.

723 Miroir dans un cadre octogone en ébène. A moulures profilées. — XVIIe siècle.

724 Petit miroir dans un cadre plaqué d'écaille, à fronton contourné. — XVIIe siècle.

725 Petit moiroir dans un cadre en noyer raciné à fronton sculpté.

STATUES DE JARDIN

SCULPTURES

GRÈS — MARBRE — BOIS

726 UNE PAIRE DE BUSTES DE SATYRES, sculptés en grès, sur de hauts piédestaux allongés également sculptés en grès et richement décorés de rocailles, de fleurs et de cannelures. — Louis XVI.
Superbe travail vers 1770. Haut. totale 240 cent.

727 SATYRES ASSIS sur des piédestaux enguirlandés. — Une paire de statues de jardin en grès sculpté représentant un Satyre jouant de la flûte de Pan, et un autre tenant un cor. Ils sont drapés de toisons de brebis, leurs têtes couronnées de feuilles de vigne. — Louis XVI.
Une paire de statues très décoratives. Haut. 225 cent.

728 UNE PAIRE DE BANCS de jardin en grès sculpté. Riche décor Louis XVI de médaillons à têtes romaines, de fleurs, de moulures à enroulements, etc. Sur deux pieds à cannelures.
Très belles pièces; vers 1775. Long. 165 cent.
De tels bancs de jardin se rencontrent rarement.

729 Buste de femme arabe coiffée d'un turban et avec corsage décolleté. Sculpture en marbre blanc. Sur haut piédestal de forme contournée en pierre de taille. — Louis XIV.
Haut. totale 225 cent.

730 CORBEAU OU CONSOLE DE POUTRE, sculpté en chêne à sujet de David terrassant Goliath. — Travail hollandais de la seconde moitié du XVe siècle. Haut. 46, larg. 35 cent.

Superbe sculpture gothique, d'un grand caractère; le corps grossier de Goliath, occupant toute la largeur de la console, contraste admirablement avec la svelte figure du jeune David. Cette pièce provient d'une ancienne maison à Kampen (Prov. d'Overyssel), ayant appartenue jusqu'à l'époque de la Réformation à la confrérie de la Sainte Vierge, fondée en 1380. Voir la vignette.

731 CORBEAU faisant la paire avec le no. précédent. Sculpté en chêne à sujet du seigneur descendant aux enfers; il tend la main à Adam qui sort le premier de la gueule grand'ouverte de l'Enfer. Haut. 46, larg. 35 cent.

Travail non moins intéressant. — Même provenance.

732 Evêque en plein ornat, avec crosse et portant un livre (Thomas à Beckett de Canterbury?). Grande statuette sculptée en bois, polychromée et dorée. — XVIe siècle. Haut. 172 cent.

Sculpture intéressante.

733 Ste Cathérine de Sienne. — Statuette en chêne sculptée demie en ronde bosse. Elle est représentée debout, portant un livre et une branche de palmier. A ses pieds la glaive et la roue. — XVIIe siècle. Provient de la cathédrale d'Utrecht. Haut. 78 cent.

734 St. Antoine. — Statuette en chêne sculpté demie en ronde bosse. Il est représenté debout tenant un livre. A ses pieds le cochon. — XVIIe siècle. Haut. 77 cent.

Provient de la cathédrale d'Utrecht.

735 St. Willibrord. — Statuette en bois sculptée en ronde bosse. Peinte polychrome et dorée.

735* Jeune fille assise, tenant un arc. Sculpture en marbre blanc dans le goût de Falconnet. Haut. 57 cent.

Jolie pièce.

736 L'Enfant Jésus se reposant sur un crâne. Statuette en bois sculpté. — Travail italien.

737 Homme assis, buvant dans une écuelle. Groupe en terre cuite. — XVIIIe siècle. — Restauré.

Pièce intéressante.

738 En-tête d'une hampe d'étendard en bois sculpté et doré, d'une figurine de lion accroupi tenant le blason de ville de *Rotterdam*, peint en couleurs.

739 Potiche couverte et trois statuettes en stéatite.

PENDULES

740 Horloge-gaine de corridor à carillon. En noyer raciné incrusté à marqueterie et à base de forme contournée. Le fronton à décor sculpté est scié à jour. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les quantièmes et les phases de la lune. A carillon jouant douze airs. Monture en bronze doré. Cadran signé : *Paulus Bramer en soon, Amsterdam.* — Vers 1740. Haut. 295 cent.
Très belle pièce.
Voir la reproduction.

741 Horloge-gaine de corridor à carillon. En noyer raciné incrusté à marqueterie. Le fronton sculpté est scié à jour, et surmonté de trois statuettes en cuivre. La base est de forme contournée. Le cadran indique l'heure, la date, les mois, les quantièmes et les phases de la lune. A carillon jouant douze airs. Cadran signé : *Otto van Meurs, Amsteldam.* — Vers 1750. Haut. 3 mètres
Très belle pièce.

742 Horloge-gaine de corridor à carillon. En acajou, à décor légèrement sculpté. La base de forme contournée. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les quantièmes et les phases de la lune. A carillon jouant douze airs. Cadran signé : *Juntus en Kok, Amsterdam.* — Vers 1750. Haut. 275, larg. 60 cent.

743 Horloge-gaine de corridor à carillon, en noyer raciné. Décor rocaille sculpté. Le cadran et le mouvement postérieurement introduits, indiquent l'heure, les quantièmes, les jours, les mois et les phases de la lune. Le fronton est scié à jour. A carillon jouant douze airs. Cadran signé : *H. Eekhof, Enkhuyzen.* — Vers 1750. — Restauré. Haut. 300, larg, 79 cent.
Bel horloge.

744 Horloge-gaine de corridor en bois de rose incrusté d'un filet à marqueterie. La base, aux angles antérieurs à fausses cannelures, est de forme contournée. Le fronton à décor sculpté est surmonté de trois modèles de vases de jardins. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois, les quantièmes et les phases de la lune. Mouvement mécanique peint à décor d'une marine à vaisseaux voguant et louvoyant. Cadran signé : *D^k. H^k. van Haarst, Amsterdam.* — Louis XVI.
Belle pièce.

745 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné incrusté à marqueterie. Le fronton, de forme cintrée, est sculpté à motif de feuillage. Base de forme contournée. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois, les quantièmes et les phases de la lune. Endessous du cadran un mouvement mécanique à sujet d'une vue de port avec embarcations. Cadran signé: *Bernard Nicolaas Grasso, Steenwijk.* — Louis XV.

746 Horloge-gaine de corridor en bois peint blanc et doré. Le cadran indique l'heure, les quantièmes et les phases de la lune. Adresse de: *Gerrit Markus, Amsterdam.* — XIXe siècle.

747 Cartel sur piédestal en gaine, richement décoré de bronzes. Le cartel plaqué d'écaille est surmonté d'un dôme orné de guirlandes et de têtes de béliers; les angles à décor de cariatides ailées. Adresse de: *De Lisle A Paris.* — Style Louis XIV. — Travail genre Boule. Haut. 236 cent.
Voir la reproduction.

748 Petit cartel d'applique sur socle. Placage d'écaille incrusté en cuivre gravé. Monture en bronze doré de cupidons, de feuillage, etc. Cadran signé: *Guiguer A Paris.* — Travail Boule. — Louis XIV.
Belle pièce. Haut. 82 cent.

749 Grand cartel d'applique sur socle, entièrement plaqué d'écaille et orné de bronzes dorés. Avec carillon. — Louis XV.
Belle pièce.

750 Cartel d'applique sur socle, en bois peint vert et doré richement orné de bronzes dorés. Le bois est signé *St. Germain,* le cadran porte le nom de *Ferdinand Berthoud.* — Régence.
Très belle pièce de l'époque.

751 Cartel d'applique en bois sculpté et doré dit „en soleil". — Louis XVI.

752 Petit cartel d'applique en bois sculpté et doré. — Louis XVI.

753 Grande pendule de table anglaise à carillon, en ébène. Monture en bronze doré de festons, de vases de jardins, de bordures etc. Au dessus du cadran un mouvement mécanique représentant une vue de port en Italie avec embarcations. Cadran signé: *Isaac Rogers* (London). — Vers 1750. Haut. 91 cent.
Très belle pièce.

755 Pendule de table en ébène. Le cadran indique l'heure, la date, les mois, les jours et les phases de la lune. Monture en cuivre gravé. Cadran signé: *Jacob Hasius Amsterdam.* — Modèle vers 1750.

756 Pendule de table en noyer raciné. Le cadran indique l'heure la date, et les phases de la lune. Cadran signé: *Paulus Bramer, Amsterdam.* — Vers 1750.

756 Pendule en marbre blanc, décorée de bronze et de bronze doré. Sur une base à décor de frises, s'élève une cassolette sur trépied, ornée de têtes d'aigles et supportant la boîte. Aux côtés, une paire de statuettes en bronze, représentant Léda et Hébé sur piédestaux cylindriques. Décor de guirlandes, de chaînettes, de bordures perlées, etc. Cadran signé: *Guydamour A Paris.* — Louis XVI.

Très belle pièce.

Voir la reproduction.

757 Pendule en marbre blanc. La boîte surmontée d'une figurine de cupidon en biscuit, est suspendue entre deux obélisques sur bases carrées. Monture en cuivre de chaînettes avec boules, de bordures perlées, etc. — Louis XVI.

Très belle pièce.

758 Garniture de cheminée composée d'une pendule et d'une paire de candélabres. La boîte qui est surmontée d'un cupidon, repose sur un piédestal carré décoré d'attributs et flanqué de figurines de vestales tenant des rinceaux de fleurs et de fruits. Sur les deux bouts de la base se trouvent des cassolettes ornées de têtes et de pattes de bélier.

Les candélabres en bronze et en bronze doré sont formés par une figurine de vestale tenant les trois lumières. Sur piédestal cylindrique flanqué par deux figurines de sphinx assis.

Très belle garniture Louis XVI. Haut. 61 cent.

Voir la reproduction.

759 Belle pendule en marbre blanc et en bronze doré. A côté de la boîte une figurine de déesse acceptant un pigeon d'un cupidon. Le tout sur une base à décor de draperies, d'une torche et d'un carquois croisé, etc. Cadran signé: *Raingo Fres A. Paris.* — Louis XVI.

Belle pièce.

760 Petite pendule en bronze doré, en forme de lyre. Base en marbre noir et blanc. Décor d'un soleil, de rinceaux, de bordures perlées. — Louis XVI.

761 Pendule en bronze et en bronze doré. En-dessous du cadran, renfermé dans une boîte cintrée en haut, se voit une plaquette en relief à sujet allégorique. Sur quatre pieds griffes. Surmontée d'une coupe. — Empire.

762 Pendule en bronze doré. A côté de la boîte un jeune berger jouant de la flûte. A ses pieds son chien. — Empire.

763 Garniture de cheminée composée d'une pendule et d'une paire de coupes en marbre jaune et en bronze. La pendule est surmontée d'une figurine de gladiateur romain s'appuyant contre un tronc d'arbre. Les deux coupes en forme de vases de jardin. — Empire.

764 Garniture de cheminée composée d'une pendule et de deux candélabres à cinq lumières, en bronze doré. La pendule est surmontée d'une figurine de Hébé. — Louis-Philippe.

765 Garniture de cheminée composée d'une pendule et d'une paire de coupes. En marbre jaune et en bronze. La pendule est surmontée d'une figurine de cheval dans le goût de Victor Adam. — Louis-Philippe.

766 Horloge en cuivre à décor gravé de têtes de chérubins. En forme d'une boîte carrée sur quatre pieds; la surface présentant le cadran. A l'intérieur le nom gravé de l'horloger: „*Salomon Coster Van Haerlem*". — XVII^{e} siècle.

767 Petite pendule entièrement plaquée de cuivre découpé sur fond d'écaille. Monture en bronze doré de motifs de feuillages, etc. — Modèle dans le style Louis XIV.

768 Pendule de table en acajou, mais sans mouvement.

769 Horloge à boudin dit de Frise. — XVIIIe siècle.

TENTURES

PANNEAUX DÉCORATIFS, ETC.

770 GRANDE TENTURE DE SALON composée de quatre toiles peintes à sujet de paysages arcadiques avec ruines, temples grecs, arcs en pierre, statues, etc. Ces endroits charmants sont animés de figures, de nymphes, de personnages, etc.

Un panneau . . . . haut. 3.10, larg. 8.00 M.
Un panneau avec porte „ 3.10, „ 5.00 M.
Uu panneau . . . . „ 3.10, „ 4.25 M.
Un panneau . . . . „ 3.10, „ 3.39 M.

Tenture fort décorative.

771 Tenture de salle à manger composée de sept toiles encadrées. Le décor peint par A. Graua est à sujets de natures-mortes, butins de chasse, coqs combattant, canards, fleurs, feuillage, etc.

Signée et datée 1862. 5 Toiles, Haut. 202, larg. 132 cent.
2 „ „ 202, „ 81.5 „

J. DE WIT.

772 Dessus de porte à sujet de cupidons. — Grisaille. Cinq cupidons sont en train de parer de fleurs un piédestal de forme carrée. Celui qui est assis au milieu lève une couronne de fleurs.

Signé et daté 1740. Toile. — Haut. 147, larg. 118 cent.
Beau panneau.

J. DE WIT.
(genre de)

773 Dessus de cheminée; grisaille.
Composition d'amours, cueillant des grappes de raisins.
Toile — Haut. 82, larg. 67 cent.

G. DE LAIRESSE.

774 St. Jean Baptiste assis sur le bord d'une fontaine.
Monogrammé. Toile. — Haut. 90, larg. 77 cent.

775 Panneau ovale peint à sujet d'une rivière animée de voiliers, longeant un village; maisonnettes, figures, bétail, etc.
Haut. 172, larg. 140 cent.

VAN DYCK.
(école de)

776 Dessus-de-porte.
Le Seigneur et St. Jean Baptiste enfants s'embrassant dans un paysage. Toile. — Haut. 106, larg. 76 cent.

TAPISSERIES
ÉTOFFES — DENTELLES

777 SUITE DE CINQ TAPISSERIES DE LA MANUFACTURE DE BRUXELLES vers 1720. Le décor allégorique représente: LA TERRE ET LES QUATRE PARTIES DU MONDE. Figures de femmes, animaux etc. dans des parcs à berceaux, fontaines, coupoles, etc. Bordures à décor de cadres sculptés. — Restaurations.

2 Pièces. Haut. 331, larg. 351 cent.
3 » » 331, » 215 cent.

Très belle suite d'une grande fraîcheur.
Voir la reproduction.

778 GRANDE TAPISSERIE de Bruxelles. Le décor représente des scènes de la jeunesse de Jacob. Bordure à sujet de figures, d'animaux, de fruits et de feuillage. — Fin du XVIe siècle. — Restaurations.

Très belle pièce. Haut. 311, larg. 524 cent.
Voir la reproduction.

779 TAPISSERIE FLAMANDE à sujet de l'Ancien Testament. Bordure à décor de personnages bibliques, de fruits et de verdure. — Fin du XVIe siècle. Haut. 290, larg. 396 cent.

Très belle pièce.

780 Panneau en tapisserie de gobelin à sujet de la Madeleine repentante. Rehaussé de soie et au fil d'or et d'argent. — La pièce a légèrement souffert. — Dans un cadre Louis XIV en bois sculpté.

Haut. 80, larg. 59 cent.

Intéressant travail français du commencement du XVIIe siècle.

781 Bordure de gobelin par un maître-tapissier d'Amsterdam nommé *A Baert*. Décor de guirlandes, de fleurs, de fruits et d'oiseaux.

Longueur totale 910 cent.

Curieux travail signé et aux armes d'Amsterdam. De telles adresses de fabricants hollandais sont de toute rareté.

782 Cape en velours rouge de Gênes. Décor d'orfrois en satin brodé aux fils d'or et d'argent à sujet de scènes du Nouveau Testament et de la vie des Saints. — XVIIe siècle.

783 Chasuble, antependium ou devant d'autel, stole, manipule, boîte avec sachet et couverture de calice. En velours rouge de Gênes et en satin richement brodé à soutache au fil d'or à décor de rinceaux de fleurs, et richement orné de pierreries et de perles.
Superbe travail du XVIIe siècle.

784 Antependium ou devant d'autel en velours rouge de vin à décor brodé au fil d'or et d'argent. — XVIIIe siècle.
Haut. 91, larg. 195 cent.

785 Antependium ou devant d'autel en soie blanche richement brodée en haut relief au fil d'or et ornée de pierreries.
Haut. 86, larg. 195 cent.
Très beau travail du XVIIIe siècle.

786 Antependium ou devant d'autel en velours rouge ouvré de Gênes, à bordure en velours, brodé au fil d'or. — XVIIIe siècle.

787 Chasuble, stole, manipule, sachet et couverture de calice. En soie brochée de fleurs et rehaussée au fil d'argent. — L'orfroi du chasuble à été enlevé. — XVIIIe siècle.

788 Chasuble, stole, manipule, sachet et couverture de calice. En soie entièrement brochée d'argent. — XVIIIe siècle.

789 Coupon en velours rouge ouvré d'Utrecht, — XVIIe siècle.
Haut. 200, larg. 89 cent.

790 Coupon en soie verte fleuronnée. Dessin Génois. — XVIIe siècle.

791 Coupon en soie blanche brodée de fleurs multicolores. — Louis XVI.
Haut. 194 l. 86 cent.

792 Coupon en soie blanche brodée de fleurs multicolores. — Louis XVI.
Haut. 96, larg. 200 cent.

793 Coupon en soie verte fleuronnée. — Louis XV. 195 × 104 cent.

794 Coupon en soie verte fleuronnée. — Louis XV. 215 × 100 cent.

795 Trois coupons en soie, brochée de fleurs. — Louis XV.

796 Lot de passementeries et de galons en fil d'or.

797 Habit chinois en satin jaune brodé en soie de fleurs.
Beau travail.

798 Jupe en soie blanche rayée de rouge. — Robe en soie mauve fleuronnée. Avec bonnet.

799 Nappe en linge damassé à décor représentant la prise de Namur en 1695 par Guillaume III d'Orange. Avec vues de la ville, portraits équestres du dit prince et de ses généraux, leurs armoiries, etc. 217 × 136 cent.
Pièce bien conservée.

800 Jabot ou cravate Louis XIV en guipure de Venise.
Très belle pièce.
Voir la reproduction.

801 Pièce en guipure de Venise en relief. — XVIIe Siècle.
Long. 4.10 mètres.
Suberbe pièce, fort bien conservée. Larg. 11 cent.
Voir la reproduction.

802 Large bordure en guipure de Venise en relief. — XVIIe Siècle.
Long. 2.20 mètres.
Superbe pièce. Larg. 17 cent.
Voir la reproduction.

803 Pièce en guipure de Venise (Point plat). — XVIIe Siècle.
Long. 4.05 mètres.
Très belle pièce, bien conservée. Larg. 9 cent.

804 Bordure en point plat de Venise. — XVIIe Siècle.
Long. 2.10 mètres.
Très belle pièce. Larg. 20 cent.

805 Quatre coupons en guipure de Venise (Point plat). — XVIIe Siècle. — Ajoutés six petits fragments.
Longueur totale 3.00 mètres.
Très belle qualité. Larg. 7 cent.

806 Point d'Alençon. — Trois coupons. Ensemble 350 cent.

807 Point de Flandres. — 2 Coupons. — XVIIIe Siècle.
Belle qualité, d'une conservation parfaite. Long. totale 7.90 M.

808 Point de Flandres au fuseau. — XVIIIe Siècle. — Un coupon.
Très belle qualité. Long. 4.20 M.

809 Point de Flandres. — Belle et large bordure. — XVIIe Siècle.
Belle pièce. Long. 280, larg. 52 cent.

810 Point de Flandres au fuseau. — XVIIIe Siècle. — Deux coupons.
Long. totale 8.50 M.

811 Point de Flandres au fuseau. — XVIIIe Siècle. — Un coupon.
Long. 4 M.

812 Point de Flandres au fuseau. — XVIIIe Siècle. — Un coupon.
Long. 4.15 M.

813 Point de Flandres au fuseau. — XVIIIe Siècle. — Un coupon.
Long. 4 M.

814 Point dit d'église au fuseau. — XVIIIe Siècle. — Un coupon. Long. 4 M.

815 Point dit d'église au fuseau. — XVIIIe Siècle. — Un coupon. Long. 4 M.

816 Guipure de Vénise. — Point d'Alençon. — Mouchoir, etc. — Onze pièces.

817 Lot de coupons de dentelles variées, Alençon, Malines(?), etc. — 14 Pièces.

818 Dentelles hollandaises. — Garniture de bonnet et autres coupons. — Sept pièces.

819 Cinq coupons variés.

820 Coupons variés, bonnet, etc. — Sept pièces.

821 Dentelle hollandaise. — Deux coupons. Ensemble 100 cent.

TAPIS ORIENTAUX
(COLLECTION J. M....)

Une série de très beaux tapis anciens, remarquables pour leur beau coloris:

822 Un tapis. . . . . 493 × 231 cent.
823 Un tapis. . . . . 390 × 179 cent.
824 Un tapis. . . . . 335 × 213 cent.
825 Un tapis. . . . . 314 × 189 cent.
826 Un tapis. . . . . 302 × 220 cent.
827 Un tapis. . . . . 296 × 104 cent.
828 Un tapis. . . . . 275 × 100 cent.
829 Un tapis. . . . . 222 × 127 cent.
830 Un tapis. . . . . 220 × 146 cent.
831 Un tapis. . . . . 199 × 121 cent.
832 Un tapis. . . . . 198 × 135 cent.
833 Un tapis. . . . . 196 × 115 cent.
834 Un tapis. . . . . 191 × 136 cent.
835 Un tapis. . . . . 191 × 98 cent.
836 Un tapis. . . . . 185 × 103 cent.
837 Un tapis. . . . . 177 × 123 cent.
838 Un tapis. . . . . 169 × 130 cent.
839 Un tapis. . . . . 166 × 103 cent.
840 Un tapis. . . . . 165 × 139 cent.

841 Un tapis. . . . . 164 × 101 cent.

842 Un tapis. . . . . 161 × 92 cent.

843 Un tapis. . . . . 137 × 97 cent.

844 Un tapis. . . . . 130 × 121 cent.

845 Un tapis. . . . . 129 × 70 cent.

846 Un tapis. . . . . 121 × 46 cent.

847 Un petit tapis. . . 81 × 73 cent.

848 Dessus d'entrée en tapisserie persane *(Bokhara)*.
Superbe pièce. Haut. 157, larg. 275 cent.

849 Dessus d'entrée en tapisserie persane avec franges.
Haut. 102, larg. 116 cent.

850 Frise de cheminée en tapisserie persane, avec franges.
Pièce d'un ton superbe. 202 × 50.

851 Frise de cheminée en tapisserie persane (Bokhara). Avec franges.
Belle pièce. 121 × 29 cent.

852 Une paire de petits tapis carrés ayant servi de porte-fardeaux pour chameaux. Manufacture persane.
Superbes pièces.

853 Une paire de petits tapis pareils, mais d'un autre dessin.

854 Un paire de coussins en tapisserie persane.
Beaux spécimens.

855 Selle de chameau en tapisserie persane.
Pièce curieuse.

ARGENTERIE

856 La Vierge avec l'Enfant. Statuette en argent repoussé, représentant la Vierge debout sur un socle octogone, écrasant le serpent. Sur son bras gauche elle porte l'Enfant, tandis que la main droite tient un sceptre. Elle est couronnée. Sur la base trois scènes de la vie de la Vierge: l'Annonciation, l'Adoration des bergers et l'Assomption. Haut. 75 cent.
Poids sans le socle 2800 grammes.
Provient du même atelier que la statuette suivante.
Très beau travail hollandais vers 1620.
Le dessin des plaques sur la base est dans le goût de De Bray.
Voir la reproduction.

857 St. Gumare, patron de la ville d'Enkhuizen. Statuette en argent repoussé. Le Saint est représenté debout en habit de roi et avec turban. Il tient un bâton de pèlerin. Sur la base il y a des plaques en relief avec des scènes bibliques. Haut. 71.5 cent.
Poids sans le socle 3150 grammes.
Pendant du numéro précédent, provenant du même atelier.
Avec le poinçon de *Harlem*. Un poinçon avec monogramme: *C. F.* entrelacés.
Voir la reproduction.

858 Grand ostensoir de style renaissance, en vermeil. Il se compose d'une coupole sur quatre colonnettes torses, flanquée d'ailerons; ces derniers sont formés d'une arcature sur colonnette torse et dans laquelle se voit debout une statuette de Saint. En haut également deux petites statuettes de Saints. Cette coupole est surmontée d'une tourelle composée de deux galeries à colonnettes torses.
Une demi-lune ornée de diamants sert comme tenant de l'hostie. Elle est tenue par deux figurines de chérubins qui sont agenouillés sur un autel.
La coupole repose sur une base qui est soutenue par des cariatides unies par des guirlandes.
Le tout repose sur un pied qui est de date postérieure rappelant le travail de Harlem dans le goût de De Bray. Haut. 83 cent.
Poids 3990 grammes.
Très beau travail hollandais datant pour la plus grande partie de la fin du XVIe siècle.
Voir la reproduction.

859 Une paire de chandeliers d'autel sur trois pieds en forme de boule tenue par une griffe. Décor repoussé de feuillage, de têtes de chérubins, etc. — XVIIe siècle. Haut. 65 cent.
Poids 3367 grammes.
Avec poinçon d'*Enkhuizen*.

860 Une paire de chandeliers à-peu-près pareils. Haut. 64 cent.
Poids 2565 grammes.
Beaux modèles.
Avec les noms gravés des donatrices: *Maria Boermans* et *Antonia Boermans*.
Avec poinçon d'*Amsterdam*.

861 Une paire de chandeliers à-peu-près pareils. Haut. 62 cent.
Poids 3030 grammes.
Beau travail ayant les mêmes poinçons que le numéro précédent.

862 Coupe à encens en forme d'une nacelle. Avec jolie cuiller.
Poids 240 grammes.
Beau travail du XVIe siècle. Le pied, ayant appartenu à une autre coupe, est d'une date postérieure.

863 Pixide en forme de coupole. Sur le couvercle une statuette de Ste Barbe. Poids 280 grammes.
Beau modèle gothique.
Avec poinçon représentant un âne.

864 Sonnette d'autel. Une rosace composée d'un décor ajouré de têtes de chérubins et de feuillage repose sur quatre pieds et est entourée d'une bordure de feuilles. L'anse est tenue par deux statuettes de saints. Poids brut 550 grammes.
Beau travail d'un atelier de *Harlem*. Il porte le même poinçon avec le monogramme: *C. F.* entrelacés, qu'on voit sur la statuette décrite sous le numéro 857.

865 Plateau de forme ovale en argent repoussé. Au centre la scène de Jésus lavant les pieds à ses disciples. Sur le marli quatre scènes du Nouveau Testament sur un fond de fleurs en relief.
Poids 430 grammes.
Très beau travail vers 1620. Le dessin rappelle la main de De Bray. — Marque W. F.
Voir la reproduction.

866 Plateau de forme ovale en argent repoussé. Le marli est orné de quatre médaillons en relief représentant des scènes du Nouveau Testament et une scène de la vie de St. Gumare, le patron de la ville d'Enkhuizen. Poids 520 grammes.
Joli dessin. — Poinçon d'*Amsterdam* et marques I. S.
Voir la reproduction.

867 Une paire de vases à fleurs. Avec anses formées de têtes de chérubins. Le beau décor au repoussé se compose de guirlandes, de fleurs et de fruits. Haut. 35 cent.
Beau travail vers 1650. Poids 2890 grammes.
Aux poinçons *d'Anvers:* une main, un soleil et l'initiale N.
Voir la vignette.

868 Petite plaque circulaire en argent, travaillé au repoussé à sujet symbolisant la Charité: une femme assise dans un paysage tenant un petit garçon nu sur ses genoux, et montrant de la main droite un coeur enflammé; à ses côtés deux autres petits garçons. Dans le fond une vue de ville. — Sous verre et posée sur un pied en bois et en argent. Diam. 9.5 cent.
Très beau travail attribué à *Etienne Delaune*. — XVIe Siècle.

869 Plaque rectangulaire en hauteur, en argent travaillé au repoussé à décor représentant le baptême du Christ. — Travail hollandais du XVIIe siècle, attribué à *Adam van Vianen*.
Haut. 19, larg. 13.5 cent. Poids 94 grammes.
Très beau travail.

869*a* Reliure d'évangéliaire in octavo en argent ciselé. — Travail hollandais vers 1700.

870 Une paire de candélabres à cinq lumières. En argent à décor de motifs de feuillage et de bordures cordées. — Travail de style Louis XVI. 3340 grammes.

871 Suite de quatre flambeaux en argent en forme de colonnettes cannelées sur bases carrées et ornés de bordures perlées. — Travail anglais de style Louis XVI. Brut 1155 grammes.
Beau travail.
Epoque George III.

872 Grand gobelet en argent de forme subconique à décor gravé de cartouches flanquées de cupidons, de fruits et de fleurs. — XVIIe siècle. 380 grammes.
Beau travail.
Au poinçon de *Harlem*.

873 Grand gobelet en argent de forme subconique à décor gravé de rinceaux de feuillage et de fruits. On a introduit dans le fond un thaler aux bustes des trois frères de Saxe. 1625. — XVIIe siècle. 358 grammes.
Belle pièce.
Au poinçon de *Harlem*.

873 Gobelet en argent de forme subconique. Décor gravé en vermeil de trois médaillons à écusson à armoiries, une figurine de St. Pierre et les deux porteurs de la grappe de raisins de Canaan, et avec inscriptions: „*Daer en is nyemant int lant van beloefte gecoemen als Kaeyem en Ioesevat tot haerder wroemen.*" — *Pyter Alers van Honcom Yerusaelems heer 1609.* — XVIIe siècle. 338 grammes.

874 Gobelet en argent de forme subconique à décor gravé de fleurs, de rinceaux de feuillage et d'écussons dont un porte la date *Anno 1639.* Travail Frison. — XVIIe siècle. 229 grammes.

875 Gobelet de forme subconique en argent à décor gravé de médaillons à têtes romaines et de rinceaux de feuillage. Vers l'orifice une inscription: *Wt den beker ent seer ecxselent drint bi maten Heet sal V baten.* — XVIIe siècle. 190 grammes.
Poinçon d'*Enkhuizen.*

876 Gobelet en argent de forme subconique. Décor gravé de medaillons et de rinceaux de feuillage. Avec inscription: *Wigger ernstes lvtske gialts 1659.* — XVIIe siècle. 130 grammes.
Au poinçon de *Groningue (?)*

877 Gobelet en argent de forme subconique. Le fond consiste d'un thaler à l'homme sauvage de Brunsvic—Lunebourg. 1624. Décor gravé de cartouches à sujets de figures de Saints avec attributs, et de fruits. Inscription: *Jantien Derks. 1645. Kristus ls mijn Salicheit. In hem toe sterven ben ick bereit.* 140 grammes.
Jolie pièce.

878 Gobelet en argent de forme subconique à décor gravé d'écussons à armoiries, de rinceaux de fleurs, et de feuillage. Avec inscription: „*Aucktien Rinses Dochter*", et avec millésime: *1639.* — XVIIe siècle. 220 grammes.

879 Gobelet dit „bois-tout" en verre blanc. Le bouton en argent, surmonté d'une figurine de nymphe, contient un dé. — XVIIe siècle.
Pièce intéressante.

880 Plat en argent, à ombilic et à huit bossages dans le marli, travaillé au repoussé à décor de fleurs et de fruits. — XVIIe siècle.
Beau travail dans le goût de Lelie. 495 grammes.

881 Grand cabaret en argent. De forme ovale à deux anses et à bords percés à jour. — Style Empire. 2870 grammes.

882 Cabaret en argent de forme carrée à coins contournés, et orné de motifs rocailles en relief. — Louis XV. 700 grammes.
Très beau travail.
Au poinçon de *Leyde.*

883 Cabaret ovale en argent à bord travaillé à jour et perlé. — Louis XVI. 580 grammes.
Belle pièce.
Aux poinçons de *Rotterdam.*

884 Cabaret en argent de forme carrée à coins contournés, ornés de motifs rocailles. — Régence. 390 grammes.

885 Aiguière en argent, de forme lobée. Les quatre pieds et l'anse décorés à motifs de feuillage. — Louis XIV. 2070 grammes.
Très belle pièce.

886 Cafetière en argent de forme torse, avec manche en ébène. — Empire. Brut 780 grammes.

887 Cafetière en argent avec manche en bois, avec le nom gravé de *Æ : L : Aegidij 1749.* Net 580 grammes.
Avec poinçon d'orfèvre J. M. W.

888 Théière et pot-à-lait en argent godronné. Manche et bouton en bois. Travail anglais signé *Walland* (George IV?)
Brut 630 grammes.

889 Théière, pot-à-lait et sucrier en argent. A décor de bordures perlées. Manches et anses en bois. — Empire. Brut 1320 grammes.

890 Huilier en argent en forme d'une corbeille ovale à deux anses. Les parois découpés en treillis à décor de motifs de feuillage. En ôtant le support des flacons, il sert de corbeille à pain. — Louis XV. 650 grammes.
Très beau travail.
Au poinçon de *La Haye.*

891 Huilier en argent à décor ajouré avec six flacons en cristal. — Empire. Brut 800 grammes.
Au poinçon d'*Amsterdam* et marqué *Diemont.*

892 Une paire de saucières en argent de forme rocaille. — Louis XV. 955 grammes.
Superbes pièces.
Au poinçon d'*Amsterdam.*

893 Une paire de sucriers pour saupoudrer. En argent de forme torse. — Louis XV. 518 grammes.
Beau travail.

894 Une paire de sucriers en argent, pour saupoudrer. Décor gravé de motifs rocailles. Les couvercles surmontés d'une fleurette. — Louis XV. 455 grammes.

895 Pot à tabac, en argent repoussé à décor de fleurs, sur trois pieds et décoré de guirlandes de fleurs. Quelques fleurettes servent de bouton de couvercle. — Louis XV. 510 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

896 Une paire de boîtes à gâteaux avec leurs présentoirs; l'une de forme ronde, l'autre oblongue. — Empire.
Poinçon d'Amsterdam. 1580 grammes.
Marquées: *Diemont*.

897 Une paire de boîtes à gâteaux en argent, l'une de forme ronde, l'autre de forme rectangulaire. Décor gravé. Sur présentoirs en cristal. 1145 grammes.
Au poinçon de *La Haye*.

898 Réchaud en argent, sur trépied orné de rocailles et travaillé à jour. — Louis XV. 290 grammes.
Beau travail au poinçon d'*Amsterdam*.

899 Réchaud en argent sur quatre pieds courbés, à dessus ajouré, et orné de bordures perlées. — Louis XVI. 400 grammes.

900 Réchaud en argent sur trois pieds, travaillé à jour et décoré de guirlandes et de médaillons. — Louis XVI. 350 grammes.
Beau travail.
Au poinçon d'*Amsterdam*.

901 Deux réchauds en argent. Net 350 grammes.

902 Réchaud en argent. Net 175 grammes.

903 Coupe à eau-de-vie, en argent, de forme ovale et octolobée. Sur piédouche et à deux anses. — XVIIe siècle. 260 grammes.

904 Coupe sixlobée à eau-de-vie. En argent repoussé et à deux anses. — XVIIe siècle. 155 grammes.

905 Sonnette de table en argent en forme d'une dame debout. — Une paire de cuillers à sucre. 235 grammes.
La sonnette aux poinçons anglais (Londres) de 1819.

906 Corbeille à sucrerie en argent, à anse et sur pied élevé. Décor d'une bordure réticulée et de deux bordures perlées. — Louis XVI.
Au poinçon d'*Amsterdam*. 233 grammes.

907 Petite corbeille à sucrerie en argent, travaillé à jour imitant la vannerie. Sur quatre pieds et à deux anses ornées de fleurs. — Louis XV. 174 grammes.
Jolie pièce.
Poinçon de *La Haye*.

908 Petite corbeille en form d'une jardinière. En argent travaillé à jour. -- Louis XIV. 110 grammes.
Jolie pièce.
Poinçon d'*Amsterdam.*

909 Deux corbeilles à anse, pour sucreries. En argent découpé en treillis. — Empire. 165 grammes.

910 Drageoir en argent, en forme d'une corbeille sur trois pieds. Avec bassin en verre bleu. — Louis XVI. 214 grammes.

911 Drageoir en argent travaillé à jour et sur pied élevé carré. Avec bassin en verre bleu. — Louis XVI. 170 grammes.

912 Poivrier en forme d'un oiselet debout sur un tertre. Argent. — Travail dans le goût du XVIe siècle. 90 grammes.

913 Poivrier en vermeil en forme d'un oiselet. Modèle dans le goût du XVIe siècle 75 grammes.

914 Poivrier en argent à godrons torses et à couvercle ajouré. — Petit cuiller et fourchettes en argent. — Louis XV.
Beau travail. 155 grammes.

915 Moutardier en argent, entièrement travaillé à jour et orné de bordures perlées. — Louis XVI. 180 grammes.
Beau travail.
Au poinçon de *Rotterdam.*

916 Salière en argent à deux bassins en verre bleu Au milieu, une colonne cannelée surmontée d'un vase et à laquelle sont attachées quatre chaînettes. — Louis XVI. 205 grammes.

917 Une paire de salières. Jolis modèles Louis XVI.
Poinçon d'*Amsterdam.* Poids 100 grammes.

918 Une paire de salières en argent, à décor ajouré, cannelé et orné de guirlandes et de noeuds de rubans. — Louis XVI. 115 grammes.
Beau travail.

919 Une paire de salières en argent découpé en treillis et ornées de bordures perlées; pieds griffes. — Louis XVI. 170 grammes.

920 Cuiller en argent avec manche travaillé et surmonté d'un modèle de voilier. — XVIIe siècle. 75 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

921 Une paire de cuillers en argent avec manches finissant en pattes. Légère différence. — XVIIe siècle. 76 grammes.
Poinçon de *Rotterdam.*

922 Cuiller en argent à manche travaillé, orné d'une figurine de la Charité. — XVIIe siècle. 52 grammes.
Poinçoin d'*Enkhuyzen.*

923 Cuiller en argent à manche travaillé, orné d'une figurine symbolisant l'Espérance. — XVIIe siècle. 50 grammes.

924 Suite de quatre cuillers en argent à manches travaillés et ornés de figurines d'apôtres. *(Apostellepels).* — XVIIe siècle.
Belles pièces. 240 grammes.

925 Collection de quinze cuillers en argent à manches travaillés. — XVIIe siècle.
Beaux spécimens.
Se vendront séparément.

926 Quatre cuillers en argent à manches travaillés. — XVIIe siècle. — Se vendront par pièce.

927 Couteau avec manche en argent travaillé représentant la Vierge avec l'Enfant et St. Jean. — XVIIe siècle. Brut 130 grammes.

928 Cuiller à soupe. — Une paire de cuillers à sauce. — Argent. — Empire. 350 grammes.

929 Cuiller à soupe. — Cuiller à moelle. — Deux pièces en argent. — Empire. 240 grammes.
Poinçons d'Amsterdam.
Une pièce marquée *Diemont.*

930 Trois grandes cuillers à légumes. Argent. — Empire.
Poinçon de *La Haye.* 770 grammes.

931 Suite de six grandes cuillers en argent. — Empire. 600 grammes,

932 Cuiller à poisson, en argent à décor gravé et scié à jour. — Empire. 227 grammes.
Poinçon de *La Haye.*

933 Cuiller à poisson en argent ajouré. — Empire. — Ajoutée une cuiller à gâteaux en argent. 250 grammes.
La première est au poinçon d'*Amsterdam* et marquée *Diemont.*

934 Cuiller à poisson, cinq cuillers à sucre, rouet pour trancher du gâteau. — Sept pièces en argent avec anses en bois et en os.

935 Grande fourchette en fer avec manche en argent à décor gravé et monté d'une figurine de cavalier à cheval. — Petite fourchette en argent avec manche travaillé à sujet de cupidons. — Ajoutées trois cuillers dont deux avec manches en os.
Curieux spécimens du XVIIe siècle.
Poinçons de *Hoorn*, d'*Enkhuyzen* et d'*Amsterdam.*

936 Suite de douze fourchettes et de vingt-quatre cuillers à dessert. Argent. — XIXe siècle. 1720 grammes.

937 Suite de douze cuillers et de douze fourchettes. Argent. — Empire. 1970 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

938 Suite de douze cuillers et de douze fourchettes. Argent. — Empire. 1970 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

939 Suite de douze fourchettes et de douze cuillers, en argent. — Empire. 1720 grammes.
Au poinçon d'*Amsterdam*.

940 Suite de douze cuillers et de douze fourchettes. Argent. — XIXe siècle. 1630 grammes.

941 Suite de douze cuillers et de douze fourchettes. Argent. — Empire. 1470 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

942 Suite de douze cuillers et de douze fourchettes en argent. — Travail français. — Empire. 1440 grammes.

943 Suite de douze cuillers et de douze fourchettes. Argent. — XIXe siècle. 1400 grammes.

944 Suite de douze cuillers et de douze fourchettes à dessert, en argent. — Travail français. — Empire. 825 grammes.

945 Suite de six couteaux avec manches-pistolets en argent. — Louis XV. Environ 325 grammes.

946 Suite de trente-six couteaux dont dix-huit pour dessert. Manches en argent. — Empire.
Poinçon d'*Amsterdam*.

947 Suite de douze petites cuillers. — Cuiller à thé. — Pincettes à sucre. — Passoir. — Conservés dans un étui. — Empire.
Poinçons d'*Amsterdam*.

948 Une paire de cuillers ajourées pour saupoudrer. En argent à manches travaillés et ornés de figurines d'apôtres. — XVIIe siècle.

949 Une paire de cuillers à sucre. — Louis VI. 55 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

950 Une paire de cuillers pour sucre. 50 grammes.

951 Deux paires de cuillers à sucre, dont une paire pour saupoudrer. — Argent. 160 grammes.

952 Une paire de cuillers à sucre pour saupoudrer. Argent. — Une paire de petites coupes en argent filigrané. 190 grammes.

953 Une paire de cuillers ajourées pour saupoudrer. — Deux cuillers à sucre. — Petite cuiller. — Vingt-deux boutons. — Argent. — 22 pièces. 165 grammes.

954 Boîte à thé en bois de rose et en noyer raciné incrusté. Avec tiroir secret. Elle contient trois boîtes en argent. — XVIIIe siècle.

955 Dos de brosse en argent à décor travaillé de fleurs. — XVIIe siècle.

956 Suite de six porte-bouteilles en argent. — Empire. 965 grammes.

957 Une paire d'écuelles foliformes à décor repoussé. Argent. — XVIIe siècle. 115 grammes.

958 Bougeoir avec étouffoir. — Argent. 180 grammes.

959 Petit coffret de mariage, en vermeil gravé à sujets des quatres évangélistes et du roi David. — Modèle dans le goût du XVIIe siècle.

960 Petit coffret de mariage en vermeil et en argent gravé. — Travail dans le goût du XVIIe siècle. 148 grammes.

961 Corbeille et trois cuillers à sucre en filigrain d'argent. — Une paire de boucles. — Dos de brosse. — Argent. — Ajoutée une paire de pincettes à asperges en argent Christofle. Brut 540 grammes.

962 Ecuelle polylobée, deux tire-bouchons, couteau, boîte. — Cinq pièces en argent. Brut 218 grammes.

963 Bouquetier en argent, en forme d'une corne à boire. Travail oriental 1400 grammes.

964 Petite caisse en chêne à couvercle muni d'une plaque travaillée en argent d'après le tableau de *Jan Steen* nommé „Le charlatan". — Moderne.

965 Petite pendule en argent surmontée d'une figurine du lion de Waterloo. — XIXe siècle.

966 Montre. — Figurine de matelot assis sur un tertre. — Deux flacons. — Quatre pièces en argent. Brut 310 grammes.

967 Châtelaine. — Corbeille à tricoter. — Deux pièces en argent filigrané. 200 grammes.

968 Coffret de mariage. — Etui à carnet. — Deux pièces en argent filigrané. 335 grammes.

969 Modèle de pigeonnier. — Modèle de voiture attelée. — Boîte ronde. — Une paire de baquets pour fishes. — Etui en forme de poisson. — Six pièces en argent filigrané. 375 grammes.

970 Signet en argent. — XVIIe siècle.

---

971 Suite de quatre flambeaux Louis XVI en plated. Ils représentent des vases de jardin enguirlandés sur des piédestaux ornés de têtes de bélier. Base carrée décorée de vases et de guirlandes. Superbe travail.

972 Suite de quatre flambeaux en plated. — Empire.

973 Une paire de flambeaux en plated. — Empire.

974 Huilier en plated contenant cinq flacons en cristal. — Louis XVI.

975 Suite de dix porte-bouteilles, en plated, avec fond de bois. — Empire.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

(„KINDERSPEELGOED")

---

976 Canon sur affût à rouet, avec artilleur. — Marchand de poisson avec brouette. — Eléphant. — 3 Pièces. 66 grammes.

977 Jaquemart. — Homme avec brouette. — Homme avec moulinet. — Fauteuil. — 4 Pièces. 65 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

978 Le danseur de corde. — Garçon sur un dada. — 2 Pièces.
Poinçon d'*Amsterdam*. 80 grammes.

979 Seigneur et dame attablés. — Marchand ambulant. — 2 Pièces,
Poinçon de *Harlem*. 55 grammes.

980 Seigneur et dame dans une voiturette (»sjees") attelée. — Remouleur avec sa charrette. — Deux pièces. 90 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

981 Canon sur affût à roues, avec un artilleur. — 2 Pièces.
Poinçon d'*Amsterdam*. 44 grammes.

982 Deux personnes assises dans un tilbury attelé d'un bouc et conduit par un homme. 62 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

983 Cavalier monté à cheval. — Homme conduisant un bouc. — 2 Pièces. 52 grammes.

984 Equilibriste avec bâton sur une table. — Souricière. — 2 Pièces. 35 grammes.

985 Cochon écorché sur l'échelle. — Homme dans une voiture. — 2 Pièces. 75 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

986 L'étoile des Rois. — Le Christ avec la Samaritaine au puits. — 2 Pièces. 100 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam.*

987 Berger conduisant son troupeau. 42 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*
Monogrammé W.

988 Canon sur affût à rouet. — Tambour. — Lansquenet. — 3 Pièces. 42 grammes.

989 Homme sur une échelle allumant une lanterne. — Garçon avec cerceau. — Deux pièces. 34 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

990 Char de triomphe où trône la Paix, et attelé de deux léopards. Jolie pièce. 68 grammes.

991 Le danseur de corde. 47 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

992 Le boucher avec son garçon, tuant un bœuf. 45 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam* et de *Hoorn.*

993 Deux chaises à dossiers et pieds torses. Sièges imitant le rotang. 45 grammes.

994 Table ronde sur trépied. — Réchaud. — Bouilloire — Chaufferette avec réchaud. — 5 pièces. 125 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

995 Une paire de chaufferettes de forme hexagone à parois ajourés. 43 grammes.

996 Table sur trépied à plateau pliant. 90 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

997 Suite de trois chaises à dossiers et sièges filigranés. 61 grammes.

998 Presse à linge. 62 grammes.
Monogrammé W.

999 Trois chaises à sièges imitant le rotang. 64 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1000 Jardinière ovale, sur quatre pieds et ornée de mufles tenant des anneaux. 30 grammes.
Belle pièce.
Monogrammé W.

1001 Pot pour faire le chaudeau (kandeelkan). — Cafetière. — 2 Pièces.
Poinçon d'*Amsterdam.* 65 grammes.

1002 Moulin. — Officier. — 2 Pièces. 41 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1003 Réchaud. — Etouffoir. — Quatre chandeliers dont deux forment une paire. — 6 Pièces. 125 grammes.

1004 Deux balais à manches torses. 40 grammes.
Poinçon de *Leyde.*

1005 Coin de ville située aux bords d'un canal. — Travail moderne. 515 grammes

1006 Une paire de huiliers-miniatures en argent. Chacun à deux flacons en porcelaine de Chine. 58 grammes.

1007 Deux paires de chandeliers. 69 grammes.
Poinçon de *Harlem.*

1008 Berceau. — Chauffe-linge. — Corbeille à anse. — Corbeille. — 4 Pièces. 90 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1009 Coupe sur pied. — Ecuelle. — Assiette. — Deux paires de salières. — Quatre tasses avec cinq soucoupes. — Petite boîte. — 17 Pièces. 104 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1010 Ustensiles de cuisine. — 9 Pièces. 108 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1011 Une paire de cabarets. — Bouteille avec cinq verres. — Damier. 9 Pièces. 135 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1012 Une paire de pincettes. — Balai. — Bassinoir. — 3 Pièces. 45 grammes.

1013 Mortier avec pilon. — Fer à repasser avec grille. — Pot de chambre. — 5 Pièces. 90 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1014 Une paire d'égouttoirs. — Une paire de beurriers. — Poêle à beignets. — 5 Pièces. 90 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

1015 Bassinoir. — Balai. — Une paire de pincettes. — 3 Pièces.
Poinçon d'*Amsterdam*. 65 grammes.

1016 Gobelet sur pied élevé. — Théière sur réchaud. — 3 Pièces.
Poinçon d'*Amsterdam*. 60 grammes.

1017 Moulin à café. — Etouffoir. — Réchaud. — Pelle et balai. — Ecumoire. — 6 Pièces. 100 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1018 Panier en argent filigrané imitant la vannerie. 140 grammes.

1019 Berceau. — Deux boîtes. — Toupie. — 4 Pièces. — Argent filigrané. 135 grammes.

1020 Chandelier. — Grille. — Flambeau. — Bassinoir. — Coupe à eau-de-vie. — Une paire de pincettes. — 6 Pièces.
Poinçon d'*Amsterdam*. 90 grammes.

1021 Ustensiles de ménage: assiettes, cuillers, fourchettes, couteaux, beurrier, plateaux, etc. — 19 Pièces. 130 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1022 Gobelet de forme subconique. — Sonnette. — 2 Pièces.
Poinçon d'*Amsterdam*. 56 grammes.

1023 Deux paires de chandeliers. — Une bobèche fait défaut. 100 grammes.

1024 Une paire de chandeliers à pieds carrés à coins coupés.
Beau travail. 76 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1025 Une paire de chandeliers. 58 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1026 Une paire de charmants petits plateaux octolobés et torses, repoussés à décor de fleurs. 45 grammes.
Très beau travail.

1027 Bassinoir. — Paire de pincettes — Pelle. — Gaufrier. — Ecumoire. — 5 Pièces. 47 grammes.

1028 Fontaine d'applique à suspension. — Coupe sur pied élevé. — Flacon à thé. — 3 Pièces. 48 grammes.

1029 Cafetière. — Sucrier couvert. — Flacon à thé. — 3 Pièces. 47 grammes.

1030 Bouilloire. — Bougeoir. — Plateau sur pied. — Une paire de mouchettes. — 4 Pièces. 76 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1031 Réchaud, grille, toupie, objets variés. — 8 Pièces.

1032 Pot-à-feu avec crémaillère. — Crachoir. — Lampe à l'huile. — Porte-mouchettes avec une paire de mouchettes. — Pot-à-savon. — 7 pièces. 72 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1033 Petit baquet. — Pipes. — Couteaux. — Fourchettes. — Cuillers. — Une paire de mouchettes. — etc. — 25 Pièces. 70 grammes.

1034 Six pipes dans un râtelier. — Rouet à filer. — Lampe. — Râtelier avec six cuillers. — 16 Pièces. 90 grammes.

1035 Grille. — Balai. — Poêle. — Gaufrier. — Bonnette. — 5 Pièces. 60 grammes.

1036 Une paire de mouchettes avec porte-mouchettes. — Crémaillère. — Grille. — Bougeoir. — Boîte à allumettes. — 6 Pièces.
Poinçon d'*Amsterdam*. 65 grammes.

1037 Grille avec poisson. — Grille à marrons. — Mortier. — Sonnette. — 4 Pièces. 90 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1038 Hochet d'enfant. — Fermoir de bourse. — Deux épées. — Deux modèles de canons. — Deux toupies. — Boîte avec couvercle et fond en nacre. — etc. — 11 Pièces. 65 grammes.

1039 Panier gaufré en vannerie. — Chandelier carré. — Passoir. — 3 Pièces. 72 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1040 Cafetière sur trois pieds. — Coupe à eau-de-vie. — Bol avec cuiller. — Six tasses avec leurs soucoupes. — 16 Pièces.
Poinçon de *Harlem*. 84 grammes.

1041 Bouilloire avec réchaud. 84 grammes.
Belle pièce.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1042 Une paire d'égouttoirs. — Grille avec poisson. — Bouilloire sans couvercle. — 4 Pièces. 64 grammes.

1043 Pot-à-feu espagnol. — Deux crémaillères. — Egouttoir. — Crachoir. — 5 Pièces. 59 grammes.

1044 Longue pipe. — Réchaud. — Deux bougeoirs. — 4 Pièces. 45 grammes.

OBJETS DE VITRINE

ÉVENTAILS — MONTRES — BOÎTES MINIATURES — LAQUES — ETC.

1045 Magnifique éventail. La feuille contient trois médaillons à la gouache représentant un sujet pastoral ou des sujets de basse-cour. Le décor des montants découpé dans la nacre se compose de médaillons plaqués d'or à sujets amoureux.
Superbe travail français. Louis XVI.
Voir la reproduction.

1046 Bel éventail. La monture est en nacre richement incrustée et décorée en or de quatre couleurs à sujets d'une pastorale, d'attributs de la musique, de rinceaux et de motifs rocailles. La feuille peinte à la gouache représente Diane et des nymphes.
Très beau travail Louis XV et d'une belle conservation.

1047 Bel éventail. La monture est en nacre incrustée et décorée en or de quatre couleurs à sujet d'un jeune héros disant adieu à deux dames; encadrement de motifs rocailles. La feuille peinte à la gouache représente à l'avers Mars et Vénus, au revers Flore couronnée. — Restauration insignifiante.
Très beau travail Louis XV.

1048 Eventail. La monture est en nacre incrustée en or de quatre couleurs à décor d'un jeune couple s'amusant à l'escarpolette, de motifs rocailles, de fleurs, puis ornée de petites perles. La feuille peinte à la gouache représente un paysage animé de bergers et de bergères avec leurs troupeaux, etc. — Louis XV.
Belle pièce.

1049 Eventail avec feuille peinte des deux cotés, à la gouache, à sujets pastoraux. Les montants ont un charmant décor découpé en argent. Travail français. — Louis XVI.

1050 Eventail avec feuille peinte à la gouache. Le décor représente quelque sujet de vaudeville. Les montants à joli décor découpé en nacre et doré. Travail français. — Vers 1750.

1051 Eventail La monture est en nacre incrustée en or de quatre couleurs à décor de fleurs. La feuille peinte à la gouache représente une scène mythologique. — Louis XV.

1052 Eventail à monture en nacre incrustée en or. La feuille peinte à la gouache présente une scène biblique. — Louis XVI.

1053 Eventail à monture en nacre incrustée d'or et à feuille peinte à la gouache représentant une pastorale. - Louis XVI. — Ajouté: un étui à pipe en bois découpé.

1054 Eventail en os découpé à jour, à décor peint de paysages, d'une pastorale, et de vases de fleurs.

1055 Eventail en os découpé avec feuille à sujet biblique. — Ajouté un portrait-miniature d'une dame, encadré.

1056 Montre en or et en émail bleu translucide, incrustée de diamants et encadrée de bordures perlées. Cadran signé: *Monnier & Mussard.* — Louis XVI.
Belle pièce.

1057 Montre en argent travaillé à motifs dans le goût de Bérain. Mouvement signé „*Rabby A Paris*". — Louis XIV.
Pièce curieuse de l'époque.

1058 Montre en or. La boîte émaillée avec un décor en couleurs à sujet d'un groupe d'enfants jouant avec un chien. Fond d'émail bleu translucide. Fines bordures d'émail. Adresse de *Chevalier & Comp.* (vers 1820).

1059 Montre anglaise en or. Dans une boîte ciselée avec décor émaillé. — XVIIIe siècle.

1060 Montre curieuse de forme octogone. Elle est renfermée dans une boîte en lapis lazuli avec monture en cuivre gravé. Le mouvement est signé: *Joliuet A limoges.* — Modèle du XVIe siècle dans un étui en cuir.

1061 Montre de forme octogone en argent gravé. „*Jaen Valice et Lyon fecit.*"

1062 Montre en or émaillé à bordures de petites mi-perles. — Empire.

1063 Montre en or émaillé. — Empire.

1064 „Cœur de mariage." Boîte en argent ayant la forme d'un cœur. Avec inscription gravée sur les côtés. Décor de feuillage coupé dans l'argent. Deux flèches perçant le cœur. En haut à une chaînette pend une couronne et en bas une médaille de mariage.
Pièce fort curieuse datant de la première moitié du XVIIe siècle.

1065 Cuiller en vermeil, ciselé. Le manche se compose e. a. d'une figurine de tambour de l'armée du Prince Maurice et la tablette est ornée d'un cartouche avec le plan du siège d'Ostende. Le manche forme aussi fourchette.
Très joli travail dans le goût de *De Bry*.

1066 Canne avec poignée en or ciselé à décor de chasseurs dans le goût de Ridinger, et de motifs rocailles. — Louis XV.

1067 Tabatière en or. Couverte d'émail bleu translucide. Bordures d'émail de diverses couleurs. Sur le couvercle une montre à l'adresse de *Moricand & Comp.* — Vers 1800.
Superbe travail. — Conservation excellente.

1068 Tabatière en or, richement ciselé à décor de chinoiseries et de rocailles. — Louis XV. 155 grammes.
Très beau travail.

1069 Tabatière en or ciselé dans le goût chinois. 95 grammes.
Beau travail français probablement d'après un dessin de Pillement.

1070 Tabatière en or émaillé. Le couvercle contient un décor émaillé à sujet d'une vue de parc avec des personnages. — Vers 1800.
Beau travail.

1071 Tabatière en porcelaine de Saxe à décor de sujets pastoraux. Monture en or.
Superbe qualité.

1072 Tabatière en écaille piquée d'or. — Louis XV.
Très beau spécimen.

1073 Tabatière en écaille incrustée d'argent et de nacre à sujet de personnages dans un parc. — Louis XV.

1074 Tabatière en émail de Saxe. Joli décor à sujets mythologiques. — Vers 1750.

1075 Boîte ronde en laque-Martin à décor représentant Pomone couchée, avec un cupidon. L'intérieur est en écaille. — Louis XVI.

1076 Tabatière ovale en onyx, avec monture en cuivre doré et gravé. — Louis XVI.

1077 Tabatière en nacre avec monture en argent. — Loupe avec monture en nacre et en argent. — Petite boîte en argent, décorée d'émail.

1078 Tabatière en or. 74 grammes.

1079 Le buste du pape Pie V dans un cadre Louis XVI orné d'un médaillon avec le portrait de Pie VI. — Beau travail en cuivre doré représentant les deux bustes, en relief sur fond de jaspe sanguiné, dans un encadrement à décor de guirlandes de fleurs. Signé au verso: „*F. Righetti. F. Romae, 1795.*" Conservé dans un étui en maroquin vert estampillé aux armes du pape Pie VI. Haut. 16.5, larg. 10.5 cent.
Travail remarquable probablement commandé par Pie VI.

1080 Etui de nécessaire en peau de requin. Jolies plaques ciselées en or dans le goût d'Oudry. — XVIIIe siècle.

1081 Bourse en or. — Empire. 46 grammes.

1082 Petite boîte en or. — Flacon en cristal à monture en or. Or 30 grammes.

1083 Calepin de poche dans un étui de Vernis-Martin. Sujets dans le goût de Boucher. — XVIIIe siècle.
Fort joli spécimen.

1084 Calepin de poche. Etui émaillé monté en or. — Louis XVI.

1085 Chaîne de cuirasse en argent. Elle est composée de petites plaques en vermeil ciselées, unies par un cordage d'argent.
On portait ces chaînes sur la cuirasse et on y gardait une médaille ou un portrait. — XVIe siècle.

1086 Une paire de fermoirs de livre en or ciselé a décor de figurines de femmes et de motifs rocailles. — Louis XV. 93 grammes.

1087 Portrait-miniature de *Guillaume III*, Stadhouder des Pays-Bas et Roi de la Grande Bretagne.
Superbe miniature de l'époque, montée en or.

1088 Portrait-miniature d'*Anne Marie Schuurman.* Son portrait sur vélin, par elle-même. Au verso du cadre: *Aº 1652 Anna Maria Schuurman hanc suam effigiem ipsa pinxit ætatis suæ anno 44 : 1652.*

1089 Maître inconnu. — Portrait de dame. Miniature sur cuivre, encadrée d'argent avec couvercle muni d'une petite glace. Au verso ses armoiries gravées. — XVIIIe siècle.

1090 Miniaturiste anonyme vers 1825. — Portraits d'un seigneur âgé et de son épouse. Une paire de miniatures sur ivoire, encadrées d'or.

1091 Miniaturiste anonyme vers 1825. — Portraits d'un jeune seigneur et de son épouse. Une paire de jolies miniatures sur ivoire, encadrées d'or.

1092 Monnaies en or et en argent. 7 Pièces. Or 17 grammes.
Argent 37 „

1093 Etui à aiguilles en écaille piquée et montée en or. — Louis XVI.

1094 Etui à aiguilles servant en même temps de dé et de flacon à odeur. En émail de Battersea décoré polychrome de paysage. Monture en cuivre doré. — Louis XV.

1095 Une paire de salières sur trois pieds, en émail de Battersea, Décor de réserves de fleurs sur fond vert clair. — Louis XV.

1096 Une paire de boucles en strass. — Quatorze camées. — Gaîne en peau de requin avec couteau et fourchette. — Cinq boîtes. — Reliure en peau de requin contenant le: *Groot Hoorns, Enkhuyser en Alkmaerder Liede Boek, Amsterdam 1702.* — Reliure en écaille contenant un nouveau testament hollandais de 1687. — 24 Pièces.

1097 Deux gaines en peau de requin, l'une contenant un couteau et une fourchette avec manches en argent; l'autre à même contenu mais avec manches en onyx.

1098 Petit cabinet-écritoire japonais en laque d'or. Riche décor mat de fleurs et de rinceaux feuillus sur fond brillant. Il contient deux flacons, petit cabaret, quatre boîtes carrées, deux boîtes rectangulaires et quatre écuelles. — Anse en argent.
Superbe qualité.

1099 Nécessaire de voyage contenant un déjeuner solitaire en porcelaine française, cuiller, fourchette, couteau, pot à lait, boîtes, flacons, etc., en argent, montés en argent, en ivoire, en fer, etc. Boîte en acajou avec monture en cuivre. — Empire
Poids d'argent 550 grammes.

1100 Jeu d'échecs en os. — Boîte avec fishes en nacre. — Modèle en étain d'une voiture-traîneau.

DIAMANTS – PERLES

1101 Collier de perles composé de deux rangs. 111 grandes perles et 109 perles miniatures. Fermoir en or.

1102 Collier de 86 perles. Fermoir avec saphir et diamants.

1103 Collier de 268 perles en trois rangs. Fermoir avec diamant et perles-miniatures.

1104 Collier de chien composé d'environ 570 pièces en cinq rangs. Fermoir et noeuds avec diamants.

1105 Collier de chien composé de dix-neuf rangs de petites perles.

1106 Collier de diamants vieille roche composé de plusieurs grandes et petites rosaces et de bouquets montés en or.
Superbe pièce dans le style Louis XVI.
Voir la vignette.

1107 Une paire de boutons d'oreille composés d'une grande perle surmontée d'un brillant.

1108 Une paire de boutons d'oreille composés d'un saphir entouré de brillants.

1109 Une paire de boutons d'oreille composés de brillants.

1110 Broche ayant la forme d'un croissant entièrement composée de brillants.

1111 Broche de forme carrée, contenant une feuille de trèfle et ornée de brillants.

1112 Broche composée de brillants. Monture en or. — Deux pierres font défaut.

1113 Broche composée de vieilles roses.

1114 Broche composée de diamants vieille-roche. Belle composition d'une rosace et de nœuds de ruban.

1115 Broche en or avec diamants sur fond d'émail bleu.

1116 Grande broche en or avec diamants sur fond d'émail.

1117 Trois bagues et deux épingles montées de diamants.

1118 Broche composée de vieux diamants.

1119 Broche en or avec diamants.

1120 Bague avec huit brillants et deux rubis.

1121 Bague avec deux brillants et une pierre rouge en capuchon.

1122 Bague avec grande rose.

1123 Bague en or avec brillant.

1124 Bague en or avec grand brillant.

1125 Bague en or dite de marquise. Décor de diamants à sujet d'un gobelet, sur fond bleu translucide.
Très beau spécimen.

1126 Bague en or ornée de cinq brillants.

1127 Bague en or ornée d'un rubis piriforme entouré de roses.

1128 Bague en or ornée d'un brillant de forme aplatie.

1129 Bague dite de marquise, en or. Vieux diamants sur fond bleu d'émail translucide.

1130 Bague en or dite de marquise, ornée de diamants et d'un saphir.

1131 Bague en or ornée de diamants sur fond bleu d'émail translucide.

1132 Bague en or émaillé ornée d'un rubis et de quelques diamants. Inscription sur l'émail „*L'hymen de cinq lustres*". — Louis XVI.

1133 Epingle de cravate avec un grand et plusieurs petits brillants.

1134 Une paire de boutons de chemise, ornés de perles piriformes. — XVIIIe Siècle.

VITRAUX PEINTS

1135 Vitrail peint de forme rectangulaire. Le décor représente une scène de l'histoire ecclésiastique; un homme agenouillé dans un paysage, devant un roi suivi de ses dignitaires. — Première moitié du XVIe siècle. Haut. 27.5, larg. 23 cent.
Beau spécimen où se montre l'influence de *Luc de Leyde.*

1136 Vitrail peint de forme ovale. Le décor représente un tonnelier au travail. Avec inscription: *mijn awis is selden wijs, wat ick win het is voor die waerdin: schonen Boel moet ick Behalen sal ick die waerdin Betalen. Willem Arents 1591.* — Fêlé. Diam. 20 cent.
Pièce fort curieuse du XVIe siècle dans le goût de Pieter Aertsen.

1137 Vitrail peint de forme circulaire, encadré en carré. Le décor dans le goût de *Van der Kabel* représente un chasseur avec son chien au bord de l'eau, tirant sur des canards. Fond de paysage. Diam. 26.5 cent.
Très belle pièce du commencement du XVIIe siècle.

1138 Vitrail peint de forme circulaire. Le décor représente Salomé recevant la tête de St. Jean du bourreau. Bordure postérieure de rinceaux. — Fêlé. — Travail néerlandais du XVe siècle. Diam. 26 cent.
Pièce intéressante dans le goût d'*Israel von Meckenen.*

1139 Vitrail peint de forme circulaire à sujet représentant la Sainte Famille. Bordure postérieure de rinceaux. — Travail bavarois *(Ulm)* de la moitié du XVe siècle. Diam. 26 cent.
Pièce fort curieuse.

1140 Vitrail peint de forme circulaire. Le décor représente le martyr de St. Etienne. — Travail néerlandais du XVe siècle. Diam. 27.5 cent.

1141 Vitrail peint de forme circulaire à sujet représentant St. Hypolite et Ste. Marguérite. Inscription: *S. Ipolite sante margerite.*
Intéressant travail du XVe siècle. Diam. 20 cent

1142 Vitrail peint de forme circulaire à décor représentant St. Nicolas. Bordure de cupidons et de rinceaux, de fleurs et de fruits. — Travail allemand du XVIe siècle. Diam. 36 5 cent.

1143 Vitrail peint à décor aux armoiries de l'évêque de Münster: *Von Gottes Gnaden Johan Bischoff zu Münster, Administrator der Stiffter Osznabrügk vnd Paderborn Graff von der Hoya.* — XVIIe siècle. Haut. 58, larg. 39.5 cent.

1144 Une paire de vitraux peints divisés en carreaux. Décor à sujets de costumes militaires, de chevaliers, etc. — XVIIe siècle. Haut. 47, larg. 34.5 cent.

1145 Vitraux peints. — Cinq pièces à décor varié.

1146 Vitrail peint circulaire à décor d'un ange tenant un écusson et avec inscription latine.

VERRERIE — CRISTAL

1147 Verre sur piédouche (*Roemer*) en verre vert et décoré de rosettes. Décor gravé au diamant aux armes d'Orange-Nassau et de toutes les provinces des Pays-Bas en 1612. Avec inscriptions: „*Je maintiendray Nassav 1612*" et les noms des provinces et des villes, telles que: *brabant, lutseburch, vlaendere, henegou, zeelant, artoys, hollant, namen*, etc. Haut. 18 cent.
Très belle pièce dans le goût de *Heemskerck*.

1148 Suite de douze verres à piédouches *(Roemers)*. En verre vert orné de rosettes. — Une fêlure.

1149 Flacon en forme d'un pistolet. En verre bleu à décor peint. Daté 1608. — Moderne.

1150 Verres et bocaux. — Dix pièces.

1151 Suite de dix-huit verres en verre blanc, à pieds ornés de spirales blanches. — XVIIIe siècle.

1152 Une paire de verres à décor gravé.

1153 Grand bol sur pied élevé en cristal de Bohème taillé à facettes.
Belle pièce.

1154 Cabaret avec sucrier, pot à lait et flacon à thé. Cristal taillé à facettes. — Une fêlure.

1155 Une paire de compotiers couverts en cristal de Bohème taillé à facettes.

1156 Une paire de compotiers couverts en cristal taillé à facettes. — Ajouté un bol à punch, restauré.

1157 Grande coupe. — Une paire de coupes. — Une paire de compotiers couverts. — Cristal taillé à facettes.

1158 Bol à crême. Cristal taillé à facettes.

BRONZE — CUIVRE

BRONZES DE LA CHINE ET DU JAPON
ETAIN — ARMES — ETC.

1159 Si-Wang-Mu, la déesse de la jeunesse éternelle. — Statuette en bronze de la Chine. Haut. 59 cent.
Superbe pièce.

1160 Sonnette de temple en vieux bronze de la Chine.
Très belle pièce ancienne.

1161 Vase en vieux bronze du Japon, à deux anses, s'élargissant vers le pied et vers l'orifice. Haut. 30.5 cent.
Pièce d'une superbe patine.

1162 Brûle-parfum en vieux bronze du Japon. Un dragon rampant sert de pied ; un autre traverse la panse et sa tête sert d'anse.
Belle pièce. Haut. 33 cent

1163 Une paire de vases en bronze du Japon, à panses sphériques et à cols s'élargissant fortement vers l'orifice. Haut. 35 cent.

1164 Grand vase en bronze du Japon à décor en relief d'oiseaux, de dragons et de branches. Haut. 63 cent.

1165 Vase piriforme à col muni de deux anses, en bronze du Japon. Haut. 23 cent.

1166 Chinois assis sur un bœuf. — Figurine en bronze.

1167 Héron. — Figurine en bronze du Japon.

1168 Une paire de lanternes à suspension, en bronze du Japon.

1169 Grande jatte en émail cloisonné à décor de fleurs et de rinceaux feuillus sur fond bleu. Pied et bord à lambrequins.
Superbe pièce. Haut. 32 cent. Diam. 48.5 cent.

1170 Plat creux en émail cloisonné. — Diam. 25 cent.
Très belle pièce.

1171 Bol en émail cloisonné.
Belle pièce.

1172 Une paire de coupes à bords ondulés en émail cloisonné.

1173 Plat, petit plat et boîte à couvercle, en émail cloisonné.

1174 Grand mortier en bronze à décor travaillé de deux bandes superposées, dont une représente une scène de chasse, sur la lisière d'une forêt. Avec inscription: „*Amor vincit omnia 1706*".

1175 Grand mortier en bronze avec inscription: „*Pieter Rockers Amsterdam. Anno 1753 Me Fecit. — Hendrik Hoff Apothecar*".

1176 Petit mortier en bronze, avec inscription: „*Laus Deo 1708*". — Ajoutée: une lampe de Sabbat en cuivre travaillé.

1177 Petit mortier en bronze avec son pilon. Décor d'une bande travaillée et d'une inscription: „*Soli Deo Gloria. Anno 1660*".

1178 Mortier en bronze à deux anses. Avec inscription: „*Lof Godt van al. Anno 1657*".

1179 Seau à eau bénite en bronze. Décor de Saints. Vers l'orifice l'inscription: „*Justus. et. Paulma. florebit 1651*".

1180 Sonnette de table en bronze avec inscription: „*Johannes A. Fine. Aº 1548 Me Fecit*". — Sonnette de table en bronze doré. — Empire.

1181 Pot à feu espagnol en bronze. Avec anse en fer. — XVIIe siècle.

1182 Plat en cuivre repoussé à godrons et à bandes avec caractères gothiques. — XVIIe siècle.

1183 Plat en cuivre repoussé à décor d'un ombilic formé de godrons torses entouré d'une zone à caractères gothiques. — XVIe siècle.

1184 Bassinoir en cuivre avec anse en fer. Le couvercle ajouré est travaillé aux armes de la Zélande avec le millésime 1617. — Ajouté un couvre-feu en cuivre.

1185 Bassinoir en cuivre à couvercle ajouré. Manche torse en noyer. — XVIIe siècle.

1186 Bassinoir entièrement en cuivre poli. — XVIIe siècle.

1187 Chaufferette octogone entièrement en cuivre repoussé et ajouré. — XVIIe siècle.

1188 Cafetière en cuivre, sur trois pieds et avec réchaud.

1189 Bouilloire avec réchaud. — Réchaud. — Tabatière. – Trois lampes à l'huile. — Ensemble sept pièces en cuivre.

1190 Une paire de réchauds en cuivre. — Lampe à l'huile en cuivre.

1191 Garniture de foyer avec soufflet, balai, pelle, pincettes, etc. — En cuivre, à manches torses.

1192 Quatre pots en étain avec couvercles et charnières. — XVIIIe siècle.

1193 Lustre de salon à huit lumières. — Une paire de lustres-appliques à trois lumières. — Suite de six lustres-appliques, chacun à deux lumières. — Lustre-applique à cinq lumières. — Bronze doré. — Louis-Philippe.

1194 Une paire de bras-d'applique gothiques, en cuivre. Décor de feuillage, de têtes de dragons et d'écussons.

1195 Une paire de bras-d'applique pour cierges. En fer forgé à décor de fleurs. — XVIIe siècle.

1196 Une paire de bras-d'applique à deux lumières. Bronze doré. — Louis XV.

1197 Une paire de bras-d'applique en bronze doré, à cinq lumières. — Empire.
Beau travail.

1198 Aquamanile en bronze. — Modèle du XVe siècle. — Moderne.

1199 Applique d'une fontaine pour robinet en bronze doré et simulant un dieu marin.

1200 Une paire d'espontons d'officier. — XVIIe siècle.

1201 Kandjar ou sabre de Monténégro incrusté de pierreries.

1202 Sabre oriental en cuivre. — Pistolet de Monténégro.

VIOLONS

1203 Violon à l'adresse de: *Antonio Vontano me fecit Napoli 1729.* Avec son archet et dans une caisse en acajou.
Très bel instrument.

1204 Violon à l'adresse de: *Vincenzo Panormo di Palermo fecit Anno 1740.* Avec son archet et dans sa caisse.

1205 Violon à l'adresse de: *Giovan Paolo Maggini fecit in Brecia 16..* Avec son archet et dans sa caisse.

1206 Violon à l'adresse de: *Franciscus Cobettus Venetiis Anno 1785.* Avec archet et dans sa caisse.

1207 Violon dans sa caisse, sans adresse. Avec deux archets.

1208 Violon avec son archet et sa caisse.

LIVRES
DESSINS–ESTAMPES

1209 Livre d'heures sur vélin, en hollandais, daté 1488. Illustré de miniatures, d'initiales et de bordures en or et en couleurs. Reliure originale en veau sur bois. — gr. in-8°.

1210 Historie des Ouden en Nieuwen Testaments. Amsterdam. Pieter Mortier. 1700. 3 vol. fol. mi-veau. — Avec nombreuses gravures. Exemplaire sur grand papier, non rogné.

P. BARBIERS

1211 Hiver. — Eté.
Une paire d'aquarelles représentant des paysages animés de de figures. — Signées au revers.
Encadrées. — Haut. 45, larg. 55 cent.

N. BERCHEM
(d'après)

1212 La chasse au cerf.
Grand dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine, par G. Malbeth. Encadré. — Haut. 52, larg. 72 cent.

A. SCHOUMAN

1213 Hibou perché sur un tronc d'arbre. Dessin en couleurs. — Ajoutées: Une aquarelle anonyme: Bouquet de fleurs et deux marines par Koekkoek. — Encadrés. — Haut. 36, larg. 24 cent.

C. VISSCHER.

1214 Portrait d'un jeune garçon tenant une chèvre. Dessin au crayon. Signé: *C. Visscher ft. A° 1652.* — Encadré. — Ajouté: M. Pool. Le Cabinet de Francis van Bossuit. Amsterdam, 1727. 1 vol. in-4.

G. MORLAND

1215 The Corn Bin. — The Horsefeeder. — Une paire de gravures à la manière noire d'après J. R. Smith. — Encadrées.
Très belles épreuves, avec marges.

J. P. M. JAZET

1216 Le serment du jeu de paume. — Gravure à l'aquatinte d'après L David. Grand in-fol. oblong. Avec sa clef. — Encadrée.

1217 Napoléon à Waterloo, 18 juin 1815. — Gravure à l'aquatinte d'après Steuben. Grand in-fol. oblong. Avec sa clef. — Encadrée.

J. GODEFROY

1218 „Congrès de Vienne. Séance des plénipotentiaires des huit puissances signataires du traité de Paris". Gravure d'après J. Isabey, 1819. Avec sa clef. Grand in-fol. oblong. — Encadrée.

VENTE — 26-29 NOVEMBRE 1907

DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie

ASSISTÉS DE M.- H. WERTHEIM, NOTAIRE

COLLECTION K....

ARGENTERIE

Les numéros suivants se vendront Vendredi, le 29 novembre, le matin vers 10½ heures.

1219 Corbeille à pain, en argent, à anse. — Empire. 735 grammes.

1220 Corbeille à pain en argent travaillé à jour. A anses et sur pied élevé. — Moderne. 1930 grammes.

1221 Corbeille en forme d'un panier à couvercle. Argent filigrané tressé en vannerie. 570 grammes.

1222 Corbeille et deux gobelets. Argent travaillé à jour. — Moderne. 500 grammes.

1223 Huilier en argent travaillé, ajouré et gravé, dans le style Empire. 1515 grammes.

1224 Compotier en argent travaillé à jour. Flacon en cristal. — Style Empire. 550 grammes.

1225 Huilier en argent avec deux flacons en cristal. — XVIIe siècle. Tabatière ovale, en argent repoussé. — Louis XVI. 190 grammes.

1226 Cabaret en argent à bordure travaillée dans le goût de la Régence. 1255 grammes.

1227 Cabaret pareil mais plus petit. 820 grammes.

1228 Cabaret en argent. 600 grammes.

1229 Petit cabaret en argent. Louis XIV. — Cabaret en argent. Empire. — Deux pièces. 625 grammes.

1230 Drageoir sur pied élevé et à anse, en argent travaillé à jour. Bassin en verre bleu. — Louis XVI. 210 grammes.
Poinçon de la Haye.

1231 Drageoir en argent ajouré. Bassin en verre bleu. Style Louis XVI. — Moderne. 205 grammes.

1233 Coupe à eau-de-vie à deux anses. En argent travaillé au repoussé à décor de rinceaux, d'écussons, etc. — XVIIe siècle. 195 grammes.

1234 Théière en argent travaillé dans le goût frison du XVIIIe siècle. — Moderne. 440 grammes.

1235 Flacon à thé en argent travaillé et godronné. Travail frison du XVIIIe siècle. 100 grammes.
Jolie pièce.

1236 Flacon à thé en argent, travaillé au repoussé. — XVIIIe siècle. Poinçon d'Amsterdam. 165 grammes.

1237 Bougeoir, petit plateau, et petite casserole. — Trois pièces en argent. — Louis XVI et Empire. 195 grammes.
Poinçons d'Amsterdam.

1238 Une paire de salières, en argent travaillé à jour et gravé. Sur quatre pieds cannelés, ornés de guirlandes et de nœuds de rubans. Bassins en verre bleu. — Louis XVI. 180 grammes.
Beau travail.

1239 Une paire de salières, en argent gravé, ajouré et ornées de bordures perlées. — Bassins en verre bleu. — Louis XVI.
Poinçons d'Amsterdam. 155 grammes.

1240 Une paire de salières en argent gravé et travaillé à jour. Bordures perlées — Louis XVI. 125 grammes.
Poinçons d'Amsterdam.

1241 Une paire de salières en argent travaillé à décor de médaillons et de guirlandes. Trois pieds cannelés. — Louis XVI. 112 grammes.

1242 Deux corbeilles en argent filigrané. 775 grammes.

1243 Petite corbeille à sucreries en argent ajouré, orné de bordures perlées. — Louis XVI. 130 grammes.
Poinçon d'Utrecht.

1244 Réchaud en argent ajouré, sur trois pieds, orné de fleurs et de rocailles. — Louis XV.

1245 Calice d'autel à coupe en vermeil, sur tige et sur pied en argent repoussé, de rinceaux, de rocailles, etc. — XVIIIe siècle. 565 grammes.

1246 Ecuelle ronde sur pied, en argent repoussé. — XVIIIe siècle. 100 grammes.

1247 Nécessaire, et deux boîtes. — Argent. 335 grammes.

1248 Coffret de mariage. — Etui. — Deux pièces en argent moderne, de style ancien. 245 grammes.

1249 Deux hochets d'enfant en argent. — XVIIIe siècle. Une pièce au poinçon d'Amsterdam. 210 grammes.

1250 Plaques, cuillers, boîtes, etc. — Neuf pièces en argent. Une pièce à manches en bois. 225 grammes.

1251 Une paire de porte-bouteilles à bordures ajourées et perlées. — Louis XVI. 205 grammes. Beau travail.

1252 Etui en forme de poisson, tire-bouchons, signets, etc. — 6 Pièces.

1253 Tirelire. — Petit plateau. — Petit vase. — Trois pièces en argent. Brut 175 grammes.

1254 Deux cuillers en argent à manches travaillés. — XVIIe siècle. Poinçons de Hoorn et d'Amsterdam. 118 grammes.

1255 Monture de réticule. — Monture de bourse. — 2 pièces en argent. — XVIIe siécle. 270 grammes. Une pièce au poinçon de Hoorn.

1256 Lot d'objets en argent filigrané. — Cinq pièces. 175 grammes.

1257 Sous ce numéro se vendront divers objets en argent, etc. — 21 Pièces. Argent. 270 grammes.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

1258 Traîneau en forme de cygne, attelé d'un cheval et occupé par deux personnes. 78 grammes. Poinçon d'Amsterdam.

1259 Cage avec oiselet. 70 grammes.

1260 Carrosse de gala attelé de deux chevaux, avec cocher et palefrenier. A l'intérieur une dame. 40 grammes. Poinçon d'Amsterdam.

1261 Bouilloire avec réchaud. 80 grammes.
Jolie pièce.
Poinçons d'Amsterdam.

1262 Théière. — Pot à lait. Empire. — Deux pièces. 140 grammes.
Poinçon de Paris (1797—1809).

1263 Cafetière. — Flacon à thé. — Gobelet sur pied. — 3 Pièces.
Poinçons de Hoorn et d'Amsterdam. 103 grammes.

1264 Service à thé et à café: cafetière, théière, pot à lait, sucrier, douze tasses avec douze soucoupes. — Moderne. 148 grammes.

1265 Corbeille contenant une suite de douze et une suite de onze couteaux, onze cuillers et onze fourchettes. 383 grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

1266 Lustre à douze branches en deux étages. 85 grammes.

1267 Lustre à douze branches en deux étages. 82 grammes.

1268 Trois chaises. — Boîte. — 4 Pièces.

1269 Table ovale à bord travaillé et sur trépied. 97 grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

1270 Presse à linge. — Moulin. 93 grammes.

1271 Cafetière, berceau, reliure, boîte, etc. — 6 Pièces. 190 grammes.

1272 Tambour. — Le joueur de golf. — Soldat. — Sauteur de corde. — Homme sur un dada. — Cavalier à cheval. — 6 Pièces.
Poinçon d'Amsterdam. 130 grammes.

1273 Gondole. — Deux berceaux. — Deux chauffe-linges etc. — 6 Pièces en argent filigrané.

1274 Boîtes à eau-de-la-reine, etc. — 8 Pièces. 215 grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

1275 Pot à tabac, réchaud, bougeoir, porte-mouchettes avec une paire de mouchettes, longue-pipe, et une paire de vases. — 8 Pièces.
Poinçon de Hoorn et d'Amsterdam. 165 grammes.

1276 Mortier avec pilon. — Fer à repasser avec grille. — Ecuelle. — Crachoir. — Pelle et balai. — 8 pièces. 105 grammes.
Poinçons d'Amsterdam, de Rotterdam, e.a.

1277 Pot à tabac. — Cabaret. — Râtelier avec six pipes. — 9 pièces.
Poinçons d'Amsterdam. 95 grammes.

1278 Bassinoir. — Gaufrier. — Pincettes. — Egouttoir. — Poêle. — Balai. — Chandelier. — Râtelier. — Grille avec poisson. — 9 pièces. 140 grammes.

1279 Cafetière, mortier avec pilon, corbeille, moulin à café, étouffoir, pot à tabac, crachoir, chaufferette, balai. — 10 pièces.
Poinçons d'Amsterdam. 220 grammes.

1280 Cabaret, plateau, deux toupies, deux boîtes, signet, bol, pot à lait, tasses, soucoupes, cuillers, etc. — 30 pièces. 135 grammes.

OBJETS DE VITRINE

1281 Tabatière en porcelaine émaillée de Mennecy-Villeroy, à décor rouge, vert et doré d'animaux, d'oiseaux, de feuillage, etc. On a introduit dans le couvercle une miniature. Monture en argent. — Louis XV.
Belle pièce.

1282 Montre en or repoussé à double boîtier, à décor d'une scène allégorique, encadrée de rocailles. Aiguilles ornées de diamants. Mouvement signé: *Geo. Brown. London.* — George Ier.
Belle pièce.

1283 Montre en or, à double boîtier. L'extérieur est au repoussé et ajouré à sujet symbolisant le mariage. Aiguilles ornées de diamants. Bordure de rocailles. Cadran signé: *Potter, London.* — George Ier.

1284 Montre en or à double boîtier; l'extérieur est au repoussé à sujet d'une scène de l'histoire romaine. Bordure rocaille. Cadran signé: *Dowson, London.* Etui en peau de requin verte. — George Ier.

1286 Montre en or émaillé. — Empire.

1287 Montre en argent repoussé à décor représentant le jugement de Salomon. Le cadran émaillé à décor de navires et d'un soldat. Inscriptions: *Zoutman, Kindsbergen, Doggersbank 1782.* Mouvement signé: *C. Johnson, London.*

1288 Montre en or émaillé. *In Ls. Patron à Genève.* Empire. — Montre en écaille et en argent *Joh. Riel in Stadamhof.* — Boîtier de montre en or en forme de coquille. — 24 grammes.

1289 Une paire de boutons ornés de diamants. — Une paire de pendants d'oreilles en or émaillé et en agathe. — Broche en or émaillé à sujet d'Adam et Eve. — 5 Pièces.

1290 Une paire de fermoirs de livre en or ciselé, à décor de médaillons, de guirlandes et de nœuds de rubans. — Louis XVI.
Superbe travail, aux poinçons d'Amsterdam. 89 grammes.

1291 Médaille de mariage dans une boîte. En argent finement gravé à sujets conventionnels. Andromède délivrée par Perseus, Rebecque recevant le courrier d'Abraham, etc. Inscriptions: *Ick* × *sal* × *Jonckfrov* × *v* × *in* × *den* × *noot* × *ock* × *syn* × *getrov* × *tot* × *in* × *den* × *doot* ×, etc. etc. — XVIIe siècle. 71 grammes.
Pièce curieuse.

1292 Victoria. 1887. Cinq livres sterling. — Paul Kruger. 1898. Livre sterling. Or. 48 grammes.

1293 Pomme de canne en porcelaine de Saxe. Décor polychrome de sujets dans le goût de Teniers. Bordures rocailles en relief. — Louis XV.
Belle pièce.

1294 Etui pour cartes de visite en nacre incrustée en or, monture en argent. — Louis XVI.

1295 Petit flacon en vermeil émaillé et monté d'une figurine de chien de Fô. — Travail du Japon.

1296 Objets de vitrine variés: flacon, pommes de canne, camées. etc. — 18 Pièces.

PORCELAINES, FAÏENCES, ETC.

1297 Vases-miniatures d'étagère en porcelaine de la Chine à décor bleu. Monture en argent. — Sept pièces.

1298 Petit tonneau pour soja. — Trois plats. — Théière. — Décor bleu varié. — Trois restaurations et une défectuosité. — 5 Pièces en Chine.

1299 Deux potiches ovoïdes dont une capsulée. — Trois bols. — Une paire de tasses avec leurs soucoupes. — Théière. — Décor polychrome varié. — Qq. fêlures et restaurations. — 10 Pièces en Chine.

1300 Plats et assiettes. — Onze pièces en Chine à décor polychrome et émaillé varié. — Restaurations.

1301 Pommes avec feuilles, en guise d'ornements d'applique. Delft. Décor au naturel. — Quatre pièces qui se vendront séparément.
Spécimens de belle qualité.

1302 Plaque polygone en hauteur à décor bleu, jaune, vert et violet d'un coin de ville située sur le bord d'un canal, et d'un chantier avec embarcation. Delft. — Restaurée.

1303 Deux plats, l'un à décor bleu d'un paysage, l'autre à décor violet de fleurs. Delft. Diam. 30 cent.

1304 Trois plats à décor bleu d'une jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme („Pauwestaart"). Delft. Diam. 34.5 et 31 cent. Marqués aux trois cloches et B. P. („Blompot").

1305 Grand cache-pot sur piédouche à décor bleu. Makkum. — Restauré.

1306 Deux cabarets (Makkum). — Quatre assiettes. — Décor bleu et polychrome varié. — Restaurations.

1307 Deux paires d'assiettes, l'une à décor bleu d'une vase de fleurs, l'autre à décor vert et violet d'une grappe de raisins et de pampres. Delft. — Une fêlure.

1308 Série de onze figurines de cupidons debout tenant des corbeilbeilles de fleurs. — Chelsea. — Deux restaurations.

1309 Deux corbeilles à fruits et quatre présentoirs, à bords ajourés. Deux théières, pot-à-lait, trois sucriers, gobelet. — Wedgwood. — Ajoutée une paire de vases en porcelaine française. Ensemble 15 pièces. — Qq. fêlures et restaurations.

1310 Jardinière en faïence anglaise dite „Cauliflower". — Gobelet et boîte en porcelaine de Wedgwood. — Ajouté un gobelet en ivoire, travail du Japon, et une plaquette en émail, encadrée.

1311 Pendule en marbre blanc et en bronze doré. La boîte est suspendue entre deux piliers ornés de plaquettes en Wedgwood. Cadran signé: *Lépine à Paris*. — Louis XVI.

1312 Boîte en laque doré du Japon, contenant plusieurs petites boîtes et baquets avec 150 fishes en nacre gravée.

1313 Une paire de tableautins en ivoire sculpté en relief à sujets dans le goût de Teniers et de Brouwer. Encadrés. — Ajoutée une sculpture japonaise en ivoire.

1314 Jeune femme nue, assise sur un rocher. — Statuette sculptée en ivoire, sur socle en ébène. Haut. 21 cent.
Beau travail.

1315 Suite de quatre baquets. — Coupe sur pied élevé. — Une paire de compotiers couverts. — Deux flacons à odeur. — Neuf pièces en cristal taillé. — Une restauration.

1316 Frise en plomb à décor en relief de polichinels et de charlatans dansant.

1317 JANSCHA ET ZIEGLER. Vues à Vienne, Bade, etc. Estampes en couleurs publiées à Vienne par Artaria, e. a.

I Die Ruine in dem Garten von Schönbrunn. Très grand in-folio oblong.
II Ansicht eines Theils des Schönbrunner Garten. Très grand in-folio oblong.
III Der Wasserfall mit dem Obeliske in Schönbrunn. Très grand in-folio oblong.
IV Das Haus der Laune zu Laxenburg. gr. in-folio.
V Das Chinessische Lusthaus zu Laxenburg. gr. in-folio.
VI Ansichten von Reisenberg und Waldegg. 3 planches. — Ansicht des Ursprunges zu Baden. Ens. 4 planches. gr. in-folio.

VENTE LES 26—29 NOVEMBRE 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

36

5

6

2

VENTE LES 26—29 NOVEMBRE 1907. 25 45 25
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

VENTE LES 26—29 NOVEMBRE 1907. 35 37 37 35
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

47 21 46

VENTE LES 26—29 NOVEMBRE 1907. 38 44 38
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

278

279

280

281

282

285

324

325

VENTE LES 26—29 NOVEMBRE 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

322

332

333

334

354

355

DELFT (bleu)

411

DELFT (polychrome)

455

413

414

DELFT DORÉ

VENTE LES 26—29 NOVEMBRE 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

416

DELFT (bleu)

421

VENTE LES 26—29 NOVEMBRE 1907. 123 122 124
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

GRÈS

586 588 587

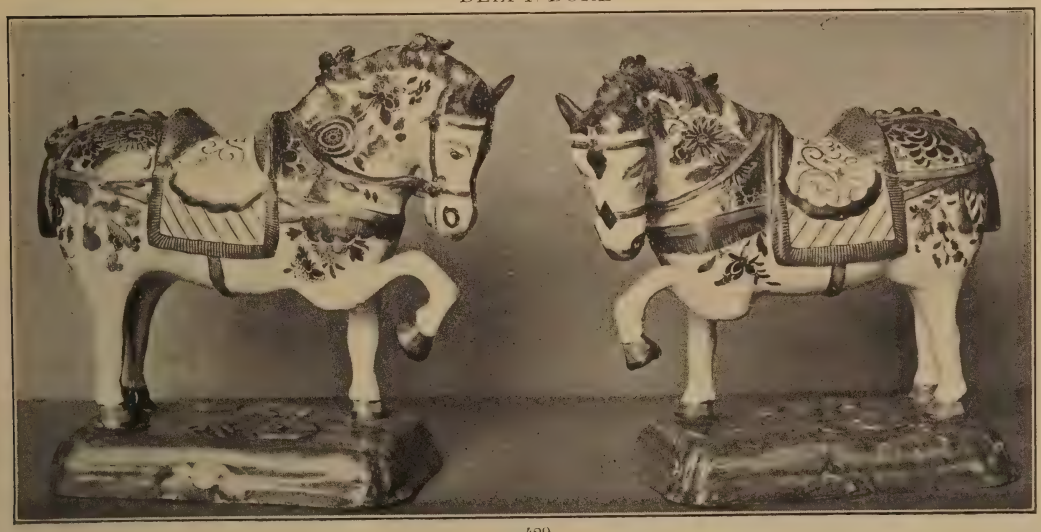
SAXE

528

DELFT (bleu)

389

DELFT DORÉ



429

DELFT DORÉ

430

VENTE LES 26—29 NOVEMBRE 1907.
DIR. FREDERIK MÜLLER & CIE.

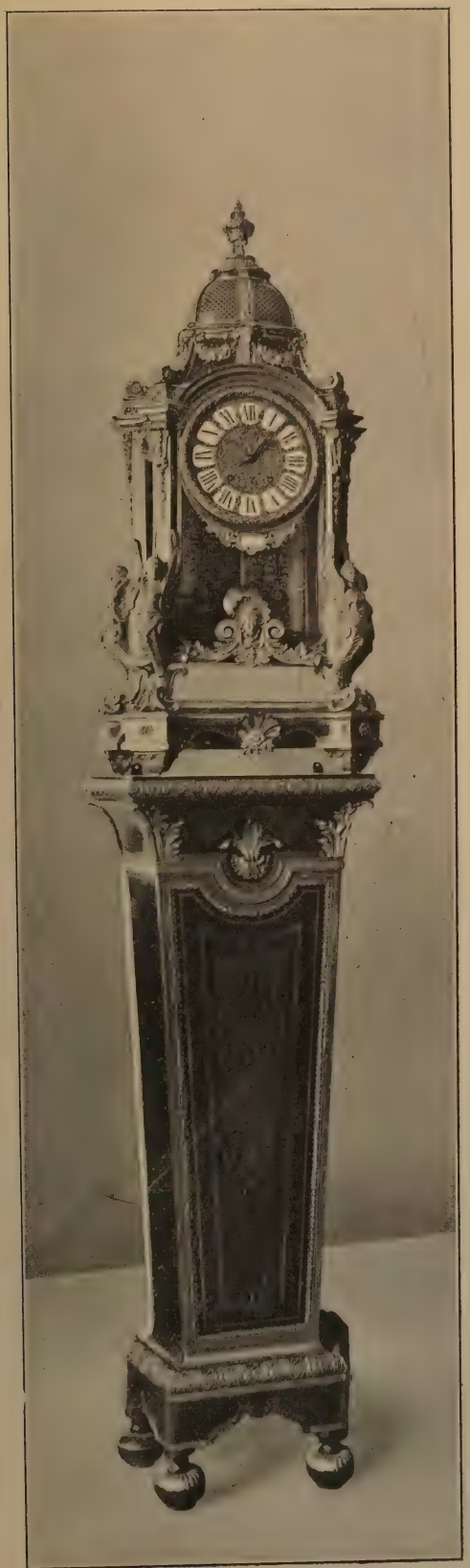
POINT DE VENISE

801

VENTE LES 26—29 NOVEMBRE 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

DESSUS DU MEUBLE-BOULE

MEUBLE-BOULE



747

740

SUITE DE CINQ TAPISSERIES DE BRUXELLES

GRANDE TAPISSERIE FLAMANDE

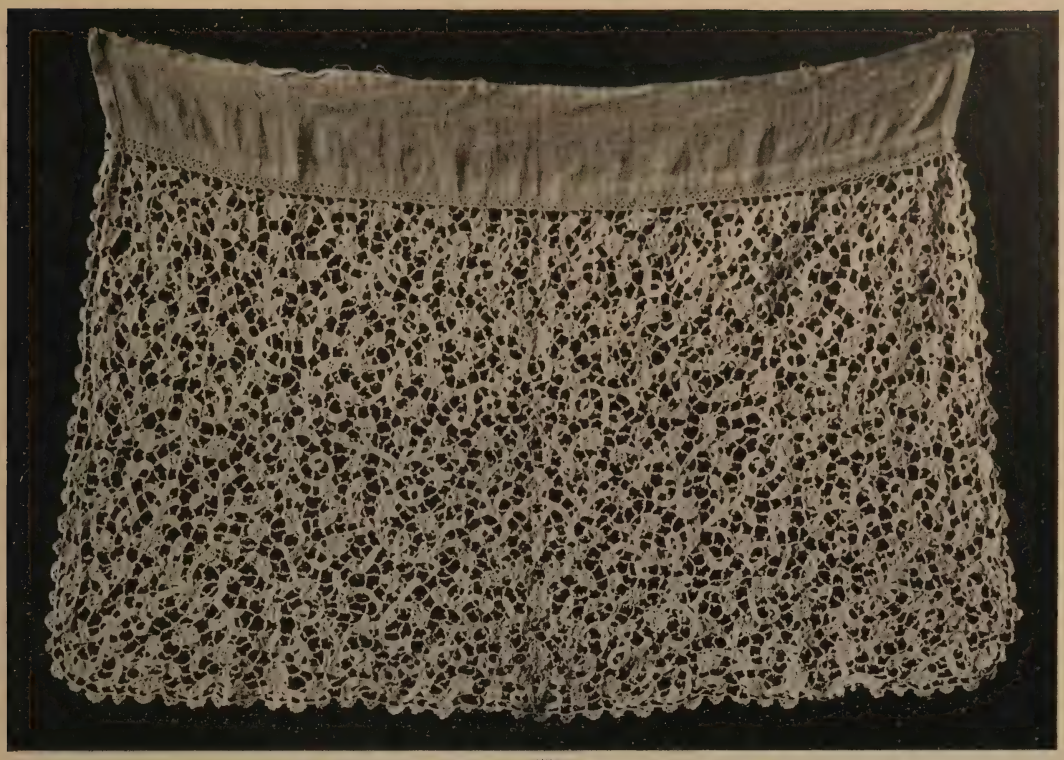
VENTE LES 26—29 NOVEMBRE 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

867

CONSOLE — SCULPTURE GOTHIQUE EN BOIS

730

VENTE LES 26—29 NOVEMBRE 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



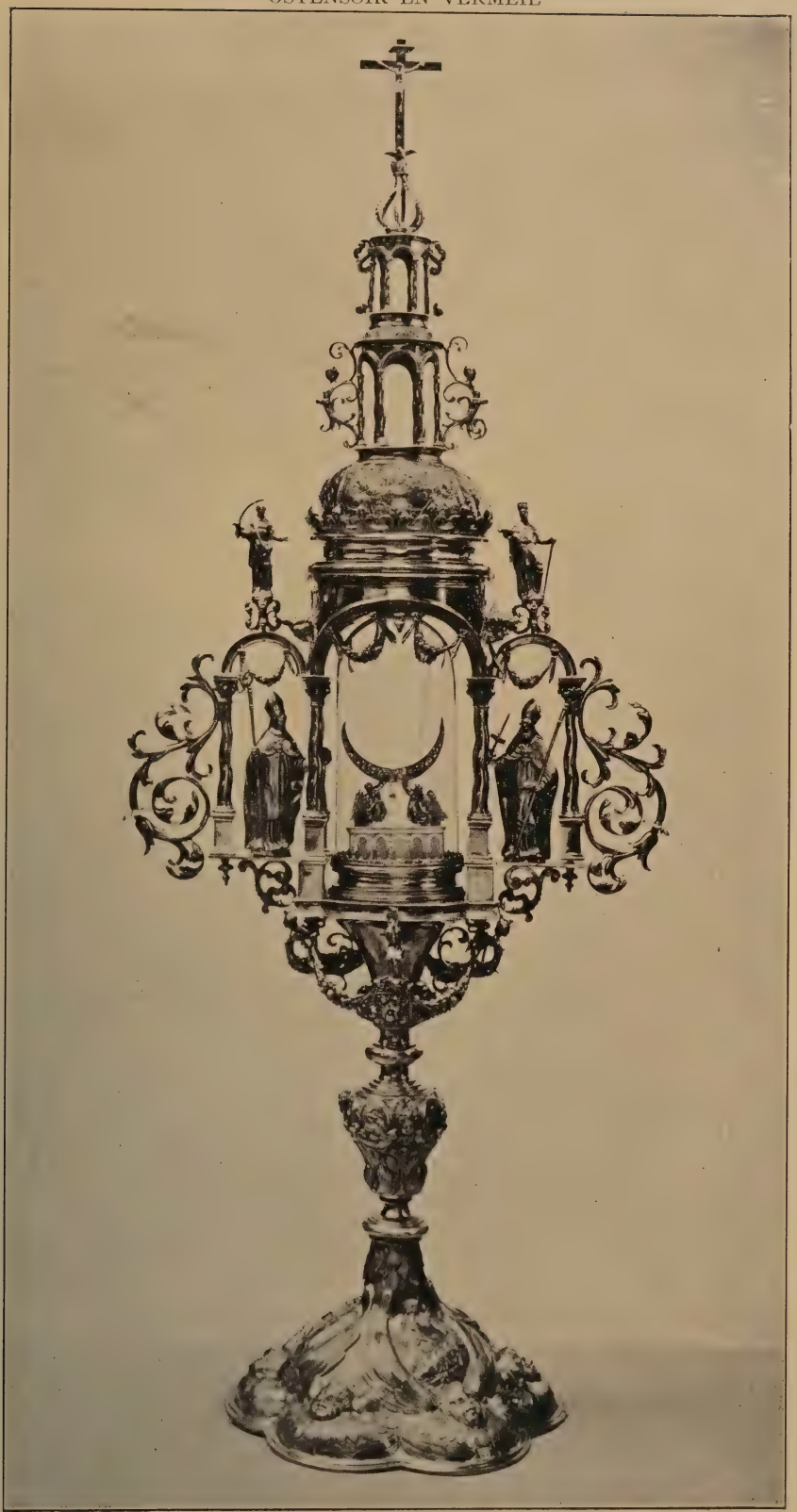
800

802

856

857

OSTENSOIR EN VERMEIL



865

866

EVENTAIL LOUIS XVI

1045

COLLIER ET BROCHE EN DIAMANTS

VENTE LES 26—29 NOVEMBRE 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

1114
1106

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ICAP 84-D 21307

1907 Nov. 26 AmMu c.1
Frederik /Antiquites et objets d'
84-P21307
3 3125 01130 8308